

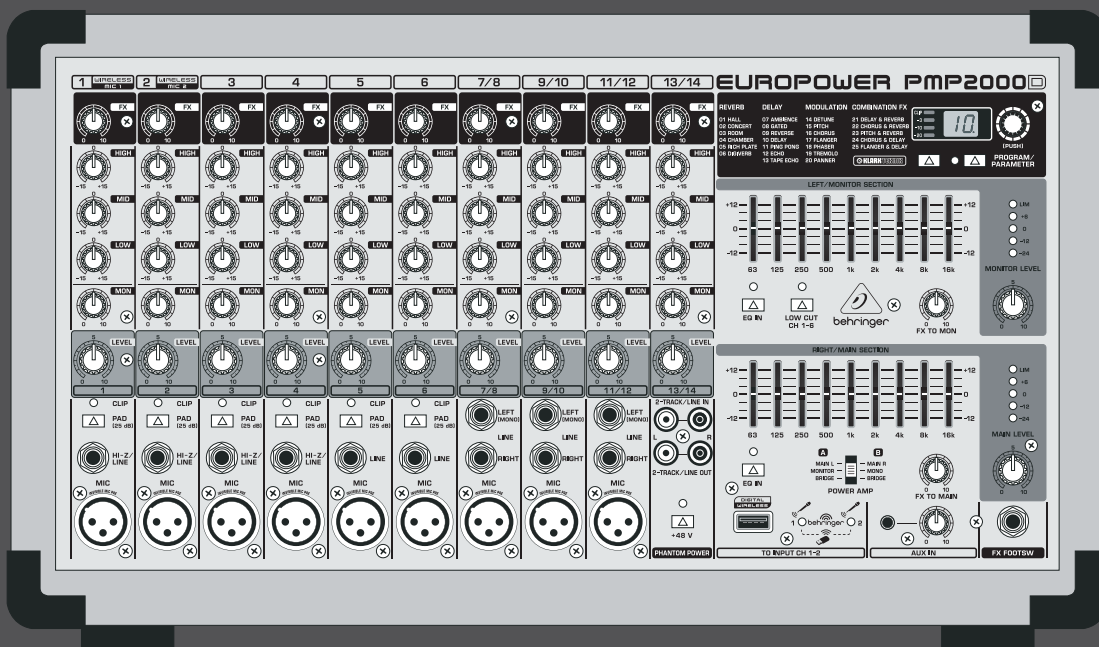
EN

ES

FR

DE

PT



Quick Start Guide (Visit behringer.com for Full Manual)



EUROPOWER PMP2000D

2,000-Watt 14-Channel Powered Mixer with
KLARK TEKNIK Multi-FX Processor and Wireless Option



EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken

to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

LEGAL DISCLAIMER

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país.

En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

NEGACIÓN LEGAL

MUSIC Group no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA y DDA son marcas comerciales o marcas registradas de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web music-group.com/warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets

d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

DÉNI LÉGAL

MUSIC Group ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA et DDA sont des marques ou marques déposées de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

MUSIC Group übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA und DDA sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

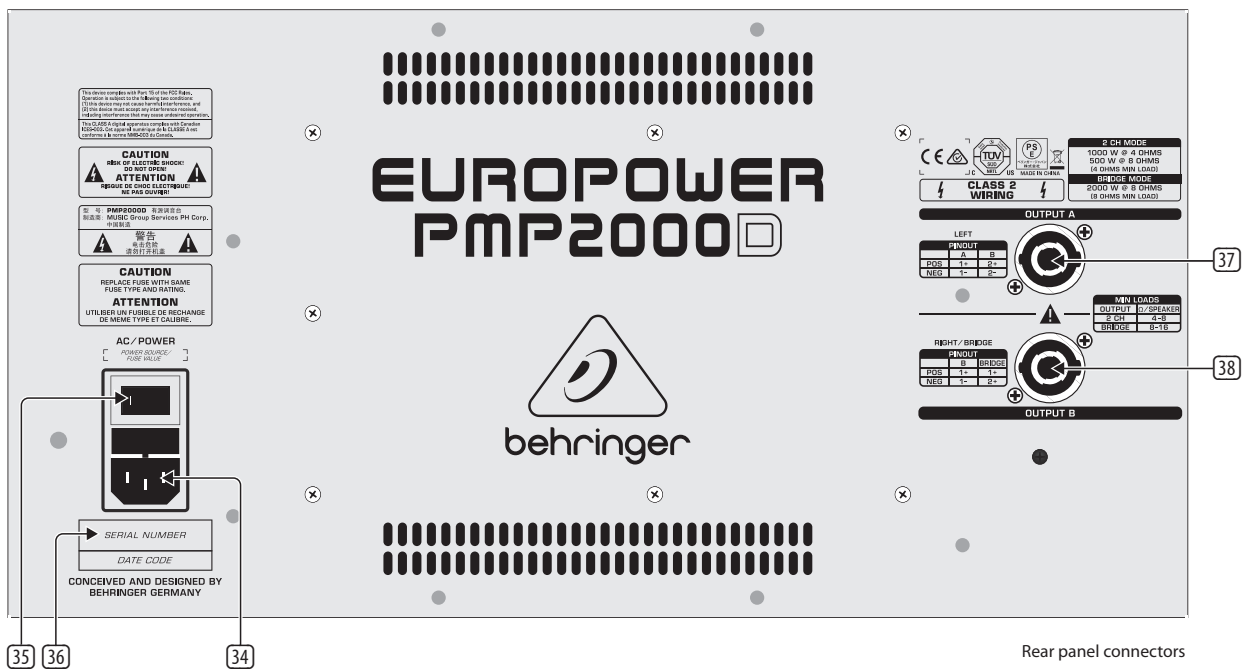
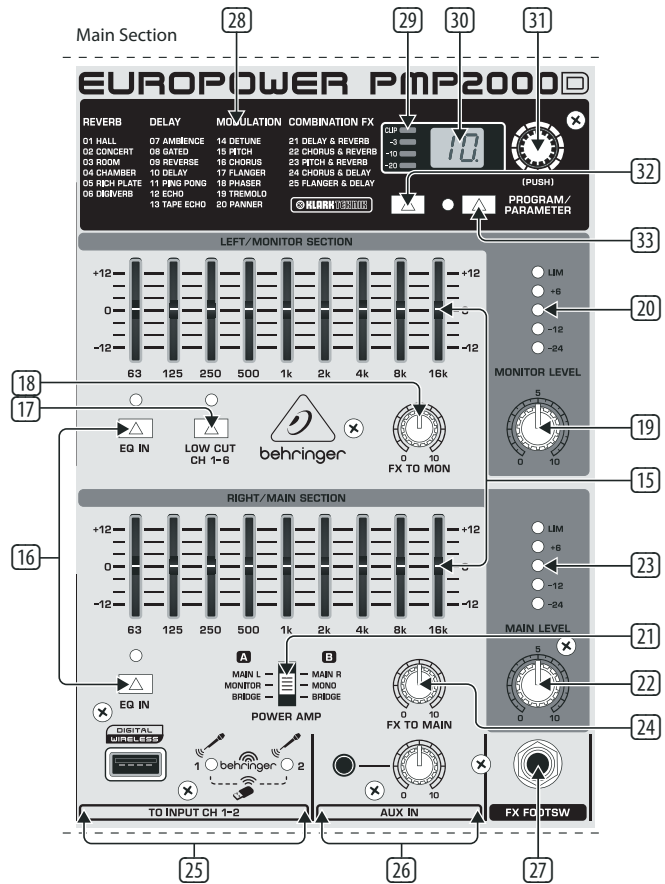
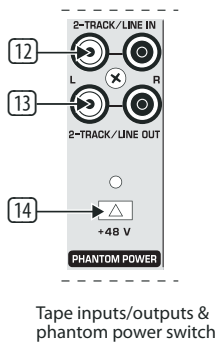
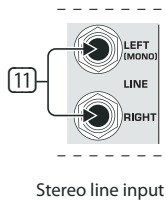
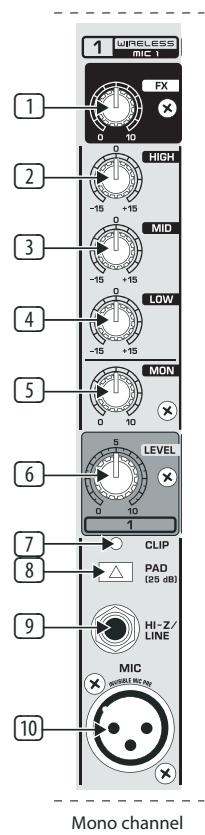
LEGAL RENUNCIANTE

O MUSIC Group não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA e DDA são marcas ou marcas registradas do MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website music-group.com/warranty.

EUROPOWER PMP2000D Controls



EUROPOWER PMP2000D Controls

EN Step 2: Controls

- 1

The **FX** control determines the signal level that is routed from the respective channel to the built-in effects processor.
- 2

The **HIGH** control in the EQ section governs the high frequencies of the respective channel.
- 3

Use the **MID** control to boost/cut the mid range.
- 4

The **LOW** control allows you to raise or lower the bass frequencies.
- 5

The **MON** control determines the channel's volume assigned to the monitor mix.
- 6

Use the **LEVEL** control to set the volume level of the respective channel.
- 7

Use the **CLIP LED** to ensure that the input gain is set properly. The CLIP LED should light up only with peak signals, but never all the time.
- 8

The **PAD** button reduces the channel input sensitivity by 25 dB. Thus, you can also connect high-level line signals to the respective channel input.
- 9

This **HI-Z/LINE** input can be used to connect line level signal sources, such as keyboards, electric and bass guitars.
- 10

This is the channel's balanced XLR microphone input.
- 11

The stereo line input of channels 7 - 12 can be used to connect, for example, keyboards with stereo outputs or a stereo drum computer.
- 12

The **2-TRACK/LINE IN** RCA input of channel 13/14 allows you to feed in external stereo signals from your CD player or tape deck, for example.
- 13

The **2-TRACK/LINE OUT** RCA output provides the stereo main mix signal of your PMP2000D and can be routed to, say, a recording machine.
- 14

The phantom power supply provides the voltage necessary for the operation of condenser microphones. Use the **PHANTOM POWER** switch to activate the supply together for channels 1 - 12 (XLR connector). The LED above the switch is lit when phantom power is on.
- 15

This is the PMP2000D's graphic stereo equalizer, which comprises two units and can be used to adapt the sound to the room acoustics.
- 16

Use the **EQ IN** buttons to switch the two equalizer units on or off.
- 17

Press the **LOW CUT** button to activate the low-cut filter of channels 1 - 6. This filter eliminates unpleasant bass frequencies (e.g. microphone pop noise).
- 18

The **FX TO MON** control determines the effects intensity of the multi-effects processor as part of the monitor mix. Turn the control fully counter-clockwise to add no effect to the monitor mix.
- 19

The **MONITOR LEVEL** control adjusts the volume of the monitor mix.
- 20

Use the **MONITOR LEVEL** display to control the monitor signal level. The upper LED (LIM) lights up when the built-in limiter is activated, thus protecting against overload.
- 21

POWER AMP switch determines whether the PMP2000D works as a stereo amplifier (MAIN L/MAIN R), a dual amplifier with the left channel dedicated to monitoring (MONITOR/MONO) or a single mono amplifier with both channels dedicated solely to front-of-house sound reinforcement (BRIDGE/BRIDGE). In BRIDGE/BRIDGE mode, please use a single 2-pole speaker cable with pins 1+ and 2+ of OUTPUT B only.
- 22

The **MAIN LEVEL** control governs the overall volume of the PMP2000D.
- 23

The **MAIN LEVEL** display reads the output level of the PMP2000D. The upper LED (LIM) lights up when the built-in limiter is activated, thus protecting against signal peaks.
- 24

The **FX TO MAIN** control functions as FX return for the built-in effects processor. Use this control to add the desired effect signal to the main mix. No effect signal is added when the FX TO MAIN is set fully counter-clockwise.
- 25

DIGITAL WIRELESS USB input accepts the optional BEHRINGER wireless microphone receiver. The LEDs indicate wireless microphone signal input. WIRELESS MIC 1/MIC 2 input signals are routed to channel 1 and channel 2.

- 26

AUX IN section accepts audio signals from external devices using 1/8" TRS stereo connectors. The AUX IN knob controls the input level.
- 27

Use the **FX FOOTSW**(itch) jack to connect any commercially available foot controller. It allows you to bypass the effects unit.
- 28

Here, you will find a list of all multi-effect presets available.
- 29

This is the **LED** level meter of the effects processor. Please make sure that the clip LED lights up with signal peaks only. If it is lit constantly, this indicates that the effects processor is overdriven, which can lead to unpleasant distortion.
- 30

The Effect display reads the currently selected preset.
- 31

Turn the **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]** control to select the effect presets. Press the control briefly to confirm your selection. PUSH and TURN the button to adjust one parameter of the currently chosen effect.
- 32

FX button activates the effects processor when pressed.
- 33

TAP button allows you to program time-based effects (such as delay) by pressing the button repeatedly in time with the desired tempo. The TAP LED flashes rhythmically to show the current tempo.
- 34

The mains connection is on a standard IEC receptacle. An appropriate power cord is supplied with the unit.
- 35

Use the **POWER** switch to put your PMP2000D into operation. The POWER switch should always be in the "Off" position when you are about to connect your unit to the mains.
- 36

SERIAL NUMBER.
- 37

OUTPUT A uses pins 1+ and 1- to send out the left (LEFT) speaker channel over a single 2-pole speaker cable. As an option, you may also connect a single 4-pole speaker to OUTPUT A to carry both the left and right speaker outputs, in which case the left channel output will use OUTPUT A pins 1+ and 1-, while the right channel uses OUTPUT A pins 2+ and 2-. When the POWER OUTPUT switch is set to BRIDGE/BRIDGE mode, the bridged mono output uses pins 1+ and 2+ of OUTPUT B only (using a single 2-pole speaker cable), and you should therefore NOT connect any speaker cable to OUTPUT A.
- 38

OUTPUT B uses pins 1+ and 1- to send out the right (RIGHT) speaker channel over a single 2-pole speaker cable. When the POWER OUTPUT switch is set to BRIDGE/BRIDGE mode, the bridged mono output uses pins 1+ and 2+ of OUTPUT B only (using a single 2-pole speaker cable), and you should therefore NOT connect any speaker cable to OUTPUT A.

Check Out behringer.com for Full Manual

EUROPOWER PMP2000D Controles

ES Paso 2: Controles

- 1

El regulador **FX** determina el nivel de la señal que se desvía desde el canal respectivo al procesador de efectos integrado.
- 2

El regulador **HIGH** de la sección EQ controla el campo de frecuencia superior del canal correspondiente.
- 3

Con el regulador **MID** puede aumentar o disminuir frecuencias del campo medio.
- 4

El regulador **LOW** posibilita un aumento o disminución de las frecuencias de bajo.
- 5

Mediante el regulador **MON** puede determinar la porción de volumen del canal en la mezcla de monitor.
- 6

Con el regulador **LEVEL** determina usted el volumen del canal.
- 7

El **LED CLIP** es una posibilidad de control para modular de forma óptima la señal de entrada. El LED debe iluminarse exclusivamente ante crestas de nivel, pero en ningún caso de manera constante.
- 8

Mediante el pulsador **PAD** disminuirá usted la sensibilidad de entrada del canal en 25 dB. De este modo también puede usted conectar señales line de alto nivel a la entrada respectiva del canal.
- 9

Esta entrada **HI-Z/LINE** es apropiada para la conexión de las fuentes de señal con nivel line. A éstas pertenecen, entre otros, teclados guitarras eléctricas y bajos eléctricos.
- 10

Esta es la entrada de micrófono XLR simétrica del canal.
- 11

Esta es la entrada line estéreo de los canales 7-12. Ésta es apropiada, por ejemplo, para la conexión de un teclado con salida estéreo o un drum computer estéreo.
- 12

La entrada de cinc **2-TRACK/LINE IN** en el canal 13/14 hace posible la reproducción de una señal estéreo externa. Así puede usted, por ejemplo, conectar un reproductor de CD o un magnetófono.
- 13

En la salida de cinc **2-TRACK/LINE OUT** se encuentra la señal de audio principal de la PMP2000D en estéreo. Así puede usted, por ejemplo, grabarla.
- 14

Para el suministro de corriente de micrófonos de condensador se dispone de una alimentación fantasma. Ésta se activa conjuntamente para la toma XLR de los canales 1-12 a través del conmutador **PHANTOM POWER**. Cuando la alimentación está activa se ilumina el LED en la parte superior del conmutador.
- 15

Este es el ecualizador estéreo gráfico de la PMP2000D. Está formado por dos unidades. Con su ayuda puede usted ajustar el sonido a las condiciones espaciales.
- 16

Mediante el pulsador **EQ IN** encenderá o apagará usted ambas unidades del ecualizador.
- 17

Presionando el pulsador **LOW CUT** activará usted el filtro de paso alto para los canales 1 hasta 6. Este filtro corta las frecuencias de bajo molestas (por ejemplo, ruidos acústicos de choque durante la conexión de un micrófono).
- 18

Con el regulador **FX TO MON** determinará usted la porción de efecto del procesador multiefectos para la mezcla de monitor. Si se gira el regulador al tope izquierdo no se mezclará ninguna porción de efecto a la mezcla de monitor.
- 19

El regulador **MONITOR LEVEL** determina el volumen de la mezcla de monitor.
- 20

Con ayuda de la pantalla **MONITOR LEVEL** controla usted el nivel de la señal de monitor. El LED superior (LIM) se ilumina cuando el limitador integrado trabaja y limita hacia arriba la señal.
- 21

El interruptor **POWER AMP** determina si el PMP2000D actúa como un amplificador stereo (MAIN L/MAIN R), como un amplificador dual con el canal izquierdo dedicado de forma específica a la monitorización (MONITOR/MONO) o como un único amplificador mono con ambos canales dedicados únicamente al refuerzo de sonido FOH (front-of-house) (BRIDGE/BRIDGE). En el modo BRIDGE/BRIDGE, use un único cable de altavoz de 2 polos con solo las puntas 1+ y 2+ de OUTPUT B.
- 22

El regulador **MAIN LEVEL** determina el volumen total de la PMP2000D.
- 23

La pantalla **MAIN LEVEL** indica el nivel de salida de la PMP2000D. El LED superior (LIM) se ilumina cuando el limitador integrado está activo y limita hacia arriba la señal.

- 24

El regulador **FX TO MAIN** trabaja como un regulador de retorno FX para un procesador de efectos integrado. Girando este regulador se mezclará la señal de efecto a la mezcla principal. Si se encuentra en el tope izquierdo entonces no se mezclará ninguna porción de efecto a la mezcla principal.
- 25

La entrada **DIGITAL WIRELESS USB** acepta el receptor de micro inalámbrico opcional BEHRINGER. Los pilotos indican la entrada de señal del micrófono inalámbrico. Las señales de entrada WIRELESS MIC 1/MIC 2 son dirigidas a los canales 1 y 2.
- 26

La sección **AUX IN** acepta señales audio procedentes de dispositivos externos recibidas a través de conectores stereo TRS de 3,5 mm. El mando AUX IN controla el nivel de entrada de dichas señales.
- 27

En la toma **FX FOOTSWITCH** conectará su pedal de pie. A través de un pedal de pie comercial puede usted activar un "efecto bypass". Éste sirve para conmutar a mudo el procesador de efectos.
- 28

Aquí encontrará una visión de conjunto de todos los programas del procesador multiefectos.
- 29

Este es el indicador de nivel del LED del procesador de efectos. Observe que el LED "clip" únicamente se ilumine con picos punta. Si estuviera iluminado constantemente, significa que está sobremodulando el procesador de efectos y esto conduce a molestas distorsiones.
- 30

La pantalla EFFECT muestra siempre qué programa ha sido seleccionado.
- 31

Girando el regulador **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]** seleccionará los programas de efectos. Presionando brevemente el regulador se confirmará la selección. PULSE y GIRE el botón para ajustar un parámetro del efecto seleccionado en ese momento.
- 32

El botón **FX on/off** le permite activar o desactivar el procesador multiefectos.
- 33

El botón **TAP** le permite programar efectos con base en tiempo (como el retardo) pulsando el botón de forma repetida y sincronizada con el tempo que quiera usar. El piloto TAP parpadeará de forma rítmica para indicarle el tempo activo.
- 34

La conexión a red tiene lugar mediante una TOMA HEMBRA DE TRES ESPIGAS IEC. En el suministro se incluye un cable de red adecuado.
- 35

Con el interruptor **POWER** se pone la PMP2000D en funcionamiento. El conmutador POWER debe encontrarse en la posición de "apagado" (no presionado) cuando realice la conexión a la red de corriente.
- 36

NÚMERO DE SERIE.
- 37

OUTPUT A usa las puntas 1+ y 1- para emitir el canal de altavoz izquierdo (LEFT) a través de un único cable de altavoz de 2 polos. De forma opcional, también puede conectar un único cable de altavoz de 4 polos a OUTPUT A para que transmita las salidas de altavoz izquierda y derecha, en cuyo caso la salida del canal izquierdo usará las puntas 1+ y 1- de OUTPUT A, mientras que el canal derecho usará las puntas 2+ y 2-. Cuando el interruptor POWER AMP esté ajustado al modo BRIDGE/BRIDGE, la salida puenteada en mono solo usará las puntas 1+ y 2+ de OUTPUT B (de un único cable de altavoz de 2 polos), por lo que NO debería conectar ningún cable de altavoz a OUTPUT A.
- 38

OUTPUT B usa las puntas 1+ y 1- para emitir el canal de altavoz derecho (RIGHT) a través de un único cable de altavoz de 2 polos. Cuando el interruptor POWER AMP esté ajustado al modo BRIDGE/BRIDGE, la salida puenteada en mono solo usará las puntas 1+ y 2+ de este OUTPUT B (de un único cable de altavoz de 2 polos), por lo que NO debería conectar ningún cable de altavoz a OUTPUT A.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

EUROPOWER PMP2000D Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- 1

Pour chaque canal, le potentiomètre **FX** détermine le niveau du signal conduit vers le processeur d'effets intégré.
- 2

Le potentiomètre **HIGH** de la section d'égalisation de chaque canal contrôle les hautes fréquences de son canal.
- 3

Le potentiomètre **MID** permet d'amplifier ou d'affaiblir les médiums du canal.
- 4

Le potentiomètre **LOW** définit le niveau des graves pour son canal.
- 5

On règle le volume relatif d'un canal dans le circuit moniteurs via le potentiomètre **MON**.
- 6

Le potentiomètre **LEVEL** permet de déterminer le volume de son canal.
- 7

La **LED CLIP** permet de surveiller de façon optimale le niveau du signal entrant dans le canal. La LED CLIP ne doit s'allumer que sur les crêtes du signal et jamais de façon constante.
- 8

La touche **PAD** réduit la sensibilité d'entrée du canal de 25 dB afin que vous puissiez raccorder des signaux ligne de niveau important à chaque entrée de canal.
- 9

L'entrée **HI-Z/LINE** est conçue pour accueillir des signaux de niveau ligne comme ceux issus d'instruments tels qu'un synthé, une guitare électrique ou une basse électrique.
- 10

Il s'agit de l'entrée micro du canal sur XLR symétrique.
- 11

L'entrée ligne stéréo des canaux 7 - 12 est conçue pour recevoir des signaux tels que celui d'un synthé ou d'une boîte à rythme possédant une sortie stéréo.
- 12

L'entrée ligne **2-TRACK/LINE IN** sur Cinch-RCA du canal 13/14 est destinée à accueillir un signal stéréo. Vous pouvez par exemple y raccorder la sortie d'une platine CD ou cassettes.
- 13

La sortie ligne **2-TRACK/LINE OUT** sur Cinch-RCA fournit le signal général stéréo (MAIN) de la PMP2000D. Utilisez cette sortie pour l'enregistrement par exemple.
- 14

L'entrée XLR des canaux 1 - 12 possède une alimentation fantôme nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques. On active l'alimentation fantôme de ces 9 canaux à l'aide de la touche **PHANTOM POWER**. Sa LED s'allume pour signaler l'activité de l'alimentation fantôme.
- 15

Il s'agit de l'égaliseur graphique stéréo de la PMP2000D. Il comporte deux sections et permet de corriger l'acoustique des lieux.
- 16

Les touches **EQ IN** permettent d'activer ou désactiver chaque section de l'égaliseur.
- 17

En appuyant sur la touche **LOW CUT**, vous activez le filtre coupe-bas des canaux 1 à 6. Ce filtre supprime les basses fréquences désagréables (les bruits sourds lorsqu'on câble un micro par exemple).
- 18

Le potentiomètre **FX TO MON** définit la proportion d'effet allouée au circuit moniteurs. Lorsqu'on met ce potentiomètre en butée gauche, aucun effet n'est ajouté au circuit retours.
- 19

Le potentiomètre **MONITOR LEVEL** commande le volume du circuit retours (Monitor).
- 20

L'afficheur **MONITOR LEVEL** permet de contrôler le niveau du circuit moniteurs. La LED du haut (LIM) s'allume lorsque le limiteur intégré entre en fonction et limite le niveau du signal.
- 21

Le sélecteur **POWER AMP** permet de déterminer le mode de fonctionnement du PMP2000D : en tant qu'ampli stéréo (MAIN L/MAIN R), que double ampli dont le canal gauche est dédié au monitoring (MONITOR/MONO) ou qu'ampli mono dont les deux canaux sont dédiés à la sonorisation en façade (BRIDGE/BRIDGE). En mode BRIDGE/BRIDGE, utilisez un seul câble pour haut-parleur à 2 pôles connecté à la sortie OUTPUT B.
- 22

Le potentiomètre **MAIN LEVEL** détermine le volume général de la PMP2000D.
- 23

L'afficheur **MAIN LEVEL** indique le niveau de sortie de la PMP2000D. La LED supérieure LIM s'allume lorsque le limiteur intégré entre en fonction, limitant ainsi le signal général.
- 24

Le potentiomètre **FX TO MAIN** est la commande de retour d'effet du processeur intégré. On affecte de l'effet au signal général Main Mix en ouvrant ce potentiomètre, qui, lorsqu'il est en butée gauche, n'ajoute aucun effet au signal Main.
- 25

L'entrée **DIGITAL WIRELESS USB** permet de connecter le récepteur micro sans fil BEHRINGER en option. Les LEDs s'allument pour indiquer la présence du signal des micro sans fil. Les signaux WIRELESS MIC 1/MIC 2 sont assignés aux voies 1 et 2.

- 26

La section **AUX IN** permet de connecter des sources externes avec un câble MiniJack stéréo. Le potentiomètre AUX IN permet de régler le niveau d'entrée.
- 27

L'embase **FX FOOTSWITCH** est destinée à une pédale (commutateur au pied standard) permettant de mettre l'effet en bypass, autrement dit de le supprimer.
- 28

Il s'agit d'un récapitulatif de toutes les presets du processeur d'effets.
- 29

Voici l'afficheur de niveau à **LED** du processeur d'effets. Veillez à ce que la LED Clip ne s'allume que sur les crêtes du signal. Si elle reste constamment allumée, le processeur d'effets est en surcharge et des distorsions désagréables apparaissent.
- 30

L'afficheur Effet indique le numéro de la preset sélectionnée.
- 31

On choisit une preset en tournant le bouton **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]**. On confirme la sélection en appuyant une fois sur cette même commande. APPUYEZ sur le bouton et TOURNEZ-LE pour régler l'un des paramètres de l'effet sélectionné.
- 32

La touche **FX** permet d'activer/désactiver le processeur multi-effet.
- 33

Le bouton **TAP** permet de régler les effets temporels (par exemple, le delay) en appuyant sur ce bouton de manière répétée et au tempo souhaité. La LED TAP clignote en rythme pour indiquer le tempo sélectionné.
- 34

On effectue la liaison avec la tension secteur via l'EMBASE IEC standard et son cordon d'alimentation.
- 35

Le commutateur **POWER** permet de mettre la PMP2000D sous ou hors tension. Avant de brancher l'appareil à la tension secteur, vérifie que le commutateur POWER est en position « Arrêt ».
- 36

NUMERO DE SERIE.
- 37

La sortie **OUTPUT A** porte le signal de gauche (LEFT) sur ses broches 1+ et 1-, transmis vers une enceinte par un câbles pour haut-parleur à 2 broches. Vous pouvez également utiliser un câble pour haut-parleur à 4 broches connecté à la sortie OUTPUT A pour transmettre les signaux des enceintes de gauche et de droite ; dans ce cas, le canal gauche est porté par les broches 1+ et 1- de la sortie OUTPUT A et le canal droit par les broches 2+ et 2- de cette même sortie. Si le sélecteur POWER AMP est placé sur BRIDGE/BRIDGE, le signal de la sortie mono pontée est porté par les broches 1+ et 2+ de la sortie OUTPUT B uniquement (en utilisant un seul câble pour haut-parleur à deux broches), par conséquent vous ne devez PAS connecter de câble à la sortie OUTPUT A.
- 38

La sortie **OUTPUT B** porte le signal de droite (RIGHT) sur ses broches 1+ et 1-, transmis vers une enceinte par un câbles pour haut-parleur à 2 broches. Si le sélecteur POWER AMP est placé sur BRIDGE/BRIDGE, le signal de la sortie mono pontée est porté par les broches 1+ et 2+ de la sortie OUTPUT B uniquement (en utilisant un seul câble pour haut-parleur à deux broches), par conséquent vous ne devez PAS connecter de câble à la sortie OUTPUT A.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

EUROPOWER PMP2000D Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

- 1 Der **FX**-Regler bestimmt den Signalpegel, der vom jeweiligen Kanal zum integrierten Effektprozessor geleitet wird.
- 2 Der **HIGH**-Regler der EQ-Sektion kontrolliert den oberen Frequenzbereich des jeweiligen Kanals.
- 3 Mit dem **MID**-Regler können Sie den Mittenbereich anheben oder absenken.
- 4 Der **LOW**-Regler ermöglicht ein Anheben oder Absenken der Bassfrequenzen.
- 5 Mit dem **MON**-Regler können Sie den Lautstärkeanteil des Kanals am Monitor-Mix bestimmen.
- 6 Mit dem **LEVEL**-Regler bestimmen Sie die Lautstärke des Kanals.
- 7 Die **CLIP-LED** ist eine Kontrollmöglichkeit zur optimalen Aussteuerung des Eingangssignals. Die CLIP-LED sollte ausschließlich bei Pegelspitzen, aber keinesfalls konstant aufleuchten.
- 8 Mit dem **PAD**-Taster senken Sie die Eingangsempfindlichkeit des Kanals um 25 dB ab. So können Sie auch hochpegelige Line-Signale an den jeweiligen Kanaleingang anschließen.
- 9 Dieser **HI-Z/LINE**-Eingang eignet sich zum Anschluss von Signalquellen mit Line-Pegel. Dazu zählen u. a. Keyboards, E-Gitarren und E-Bässe.
- 10 Dies ist der symmetrische XLR-Mikrofoneingang des Kanals.
- 11 Dies ist der Stereo-Line-Eingang der Kanäle 7 bis 12. Er eignet sich z. B. zum Anschluss eines Keyboards mit Stereoausgang oder eines Stereo Drum Computers.
- 12 Der **2-TRACK/LINE IN**-Cinch-Eingang auf Kanal 13/14 ermöglicht das Einspielen eines externen Stereosignals. So können Sie z. B. einen CD Player oder ein Tape Deck anschließen.
- 13 Am **2-TRACK/LINE OUT**-Cinch-Ausgang liegt das Main-Audiosignal des PMP2000D in stereo an. So können Sie es z. B. aufnehmen.
- 14 Zur Stromversorgung von Kondensatormikrofonen steht eine Phantomspeisung zur Verfügung. Sie wird für die XLR-Buchse der Kanäle 1 bis 12 zusammen über den **PHANTOM POWER**-Schalter aktiviert. Bei aktiver Speisung leuchtet die LED oberhalb des Schalters.
- 15 Dies ist der grafische Stereo-Equalizer des PMP2000D. Er besteht aus zwei Einheiten. Mit seiner Hilfe können Sie den Klang den räumlichen Gegebenheiten anpassen.
- 16 Über die **EQ IN**-Taster schalten Sie die beiden Einheiten des Equalizers ein bzw. aus.
- 17 Durch Drücken des **LOW CUT**-Tasters aktivieren Sie das Low Cut-Filter für die Kanäle 1 bis 6. Dieses Filter schneidet unangenehme Bassfrequenzen (z. B. Trittschallgeräusche bei Anschluss eines Mikrofons) ab.
- 18 Mit dem **FX TO MON**-Regler bestimmen Sie den Effektanteil des Multieffektprozessors für den Monitor-Mix. Dreht man den Regler zum linken Anschlag, wird dem Monitor-Mix kein Effektanteil zugemischt.
- 19 Der **MONITOR LEVEL**-Regler steuert die Lautstärke des Monitor-Mix.
- 20 Mit Hilfe des **MONITOR LEVEL**-Displays kontrollieren Sie den Pegel des Monitorsignals. Die oberste LED (LIM) leuchtet, wenn der eingebaute Limiter einsetzt und das Signal nach oben hin begrenzt.
- 21 Der **POWER AMP**-Schalter bestimmt die Funktionsweise des PMP2000D: Entweder als Stereoverstärker (MAIN L/MAIN R) oder als Doppelverstärker, wobei der linke Kanal für das Monitoring zuständig ist (MONITOR/MONO), oder als einzelner Monoverstärker, wobei beide Kanäle ausschließlich für die Front-PA zuständig sind (BRIDGE/BRIDGE). Verwenden Sie im BRIDGE/BRIDGE-Modus bitte ein einzelnes 2-poliges Lautsprecherkabel mit den Polen 1+ und 2+ nur an OUTPUT B.
- 22 Der **MAIN LEVEL**-Regler steuert die Gesamtlautstärke des PMP2000D.
- 23 Das **MAIN LEVEL**-Display zeigt den Ausgangspegel des PMP2000D an. Die oberste LED (LIM) leuchtet, wenn der eingebaute Limiter aktiv ist und das Signal nach oben hin begrenzt wird.
- 24 Der **FX TO MAIN**-Regler arbeitet wie ein FX Return-Regler für den integrierten Effektprozessor. Durch Drehen dieses Reglers wird dem Main-Mix das Effektsignal zugemischt. Bei Linksanschlag wird dem Main-Mix kein Effektanteil zugemischt.
- 25 Der **DIGITAL WIRELESS USB**-Eingang akzeptiert den optionalen BEHRINGER Drahtlosmikrofonempfänger. Die LEDs zeigen die Einspeisung drahtloser Mikrofonsignale an. Die WIRELESS MIC 1/MIC 2-Eingangssignale werden zu Kanal 1 und Kanal 2 geleitet.

- 26 Die **AUX IN**-Sektion akzeptiert die Audiosignale externer Geräte über 3,5 mm TRS-Stereostecker. Der AUX IN-Regler steuert den Eingangspegel.
- 27 An die **FX FOOTSWITCH**-Buchse schließen Sie Ihren Fußtaster an. Über einen handelsüblichen Fußtaster können Sie einen „Effect Bypass“ aktivieren. Dies dient dazu, den Effektprozessor stummzuschalten.
- 28 Hier finden Sie eine Übersicht aller Presets des Multi-Effektprozessors.
- 29 Dies ist die **LED**-Pegelanzeige des Effektprozessors. Achten Sie darauf, dass die Clip-LED nur bei Pegelspitzen aufleuchtet. Leuchtet sie konstant, übersteuern Sie den Effektprozessor und es kommt zu unangenehmen Verzerrungen.
- 30 Das Effekt-Display zeigt stets an, welches Preset gewählt ist.
- 31 Durch Drehen des **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]**-Reglers wählen Sie die Effekt-Presets an. Kurzes Drücken des Reglers bestätigt die Anwahl. Um einen Parameter des aktuell gewählten Effekts einzustellen, DRÜCKEN und DREHEN Sie den Regler.
- 32 **FX** Ein/Aus-Taste schaltet den Multieffektprozessor ein/aus.
- 33 Mit der **TAP**-Taste kann man zeitbasierte Effekte (z. B. Delay) programmieren. Drücken Sie hierzu wiederholt die Taste synchron im Takt des gewünschten Tempos. Das rhythmische Blinken der TAP LED zeigt das aktuelle Tempo an.
- 34 Die Netzverbindung erfolgt über eine IEC-KALTGERÄTEBUCHSE. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang.
- 35 Mit dem **POWER**-Schalter nehmen Sie den PMP2000D in Betrieb. Der POWERSchalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 36 **SERIENNUMMER.**
- 37 Die Pole 1+ und 1- von **OUTPUT A** geben den linken (LEFT) Lautsprecherkanal über ein einzelnes 2-Pol Lautsprecherkabel aus. Alternativ kann man auch ein einzelnes 4-Pol Lautsprecherkabel an OUTPUT A anschließen, um den linken und rechten Lautsprecherausgang auszugeben. Hierbei verwendet der Ausgang des linken Kanals die Pole 1+ und 1- von OUTPUT A und der rechte Kanal die Pole 2+ und 2- von OUTPUT A. Wenn der POWER AMP-Schalter auf den BRIDGE/BRIDGE-Modus eingestellt ist, benutzt der gebrückte Mono-Ausgang nur die Pole 1+ und 2+ von OUTPUT B (über ein einzelnes 2-Pol Lautsprecherkabel). Daher sollten Sie KEIN Lautsprecherkabel an OUTPUT A anschließen.
- 38 Die Pole 1+ und 1- von **OUTPUT B** geben den rechten (RIGHT) Lautsprecherkanal über ein einzelnes 2-Pol Lautsprecherkabel aus. Wenn der POWER AMP-Schalter auf den BRIDGE/BRIDGE-Modus eingestellt ist, benutzt der gebrückte Mono-Ausgang nur die Pole 1+ und 2+ von OUTPUT B (über ein einzelnes 2-Pol Lautsprecherkabel). Daher sollten Sie KEIN Lautsprecherkabel an OUTPUT A anschließen.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

EUROPOWER PMP2000D Controles

PT Passo 2: Controles

- 1

O regulador **FX** define o nível de sinal, que é conduzido do respectivo canal para o processador de efeitos integrado.
- 2

O regulador **HIGH** da secção EQ controla a área de frequências superior do respectivo canal.
- 3

Com o regulador **MID** pode acentuar ou diminuir a área central.
- 4

O regulador **LOW** permite acentuar ou baixar as frequências de graves.
- 5

Com o regulador **MON** pode determinar a quota de volume de som do canal no Monitor-Mix.
- 6

Com o regulador **LEVEL** determina o volume de som do canal.
- 7

O **LED CLIP** constitui uma possibilidade de controlo para a modulação adequada do sinal de entrada. O LED CLIP deve acender exclusivamente em picos de nível, mas nunca de forma constante.
- 8

Com a tecla **PAD** diminui a sensibilidade de entrada do canal em 25 dB. Também pode ligar à respectiva entrada de canal sinais line de níveis elevados.
- 9

Esta entrada **HI-Z/LINE** é apropriada para ligar fontes de sinais com níveis Line. Aqui incluem-se entre outros, Keyboards (teclados), Guitarras eléctricas e Baixos-E.
- 10

Esta é a entrada simétrica XLR do canal.
- 11

Esta é a entrada Stereo-Line dos canais 7 a 12. Ela é adequada p.ex., para ligar um teclado com saída estéreo ou um Stereo Drum Computer.
- 12

A entrada cinch **2-TRACK/LINE IN** no canal 13/14 permite correr um sinal estéreo externo. Deste modo pode, p.ex., ligar um leitor de CD ou de cassetes.
- 13

Na saída cinch **2-TRACK/LINE OUT** encontra-se o sinal Main-Audio do PMP2000D em estéreo. Deste modo pode por exemplo gravá-lo.
- 14

Para o abastecimento de corrente dos microfones de condensador existe uma alimentação fantasma. Esta é activada para a tomada XLR dos canais 1 a 12 em conjunto através do interruptor **PHANTOM POWER**. Quando está activo o LED por cima do interruptor acende.
- 15

Este é o equalizador estéreo gráfico do PMP2000D. Ele é composto por duas unidades. Com a sua ajuda pode adaptar o som às condições do espaço.
- 16

Através da tecla **EQ IN** liga ou desliga as duas unidades do equalizador.
- 17

Ao premir a tecla **LOW CUT** activa o filtro Low Cut para os canais 1 a 6. Este filtro corta as frequências de graves desagradáveis (p.ex., ruídos acústicos quando se liga um microfone).
- 18

Com o regulador **FX TO MON** determina a quota de efeitos do processador de efeitos múltiplos no Monitor-Mix. Se rodar o regulador para o limitador esquerdo, não será aduzida ao Monitor-Mix qualquer quota de efeitos.
- 19

O regulador **MONITOR LEVEL** controla o volume de som do Monitor-Mix.
- 20

Com a ajuda do mostrador **MONITOR LEVEL** pode controlar o nível do sinal de monitorização. O LED superior (LIM) acende quando o limitador utilizado é activado e limita o sinal para cima.
- 21

O botão **POWER AMP** determina se o PMP2000D funcionará como amplificador estéreo (MAIN L/MAIN R), como um amplificador duplo com o canal esquerdo dedicado a monitoramento (MONITOR/MONO) ou como um amplificador mono único com ambos canais dedicados somente ao reforço de som do auditório (BRIDGE/BRIDGE). No modo BRIDGE/BRIDGE, favor usar um cabo de alto-falante único de 2 pólos com os pinos 1+ e 2+ da saída OUTPUT B somente.
- 22

O regulador **MAIN LEVEL** comanda o volume de som global do PMP2000D.
- 23

O mostrador **MAIN LEVEL** indica o nível de saída do PMP2000D. O LED superior (LIM) acende, quando o limitador utilizado está activo e o sinal é limitado para cima.
- 24

O regulador **FX TO MAIN** funciona como um regulador Return FX para o processador de efeitos integrado. Ao rodar este regulador é aduzido o sinal de efeitos ao Main-Mix. Quando se encontra no limitador esquerdo não é aduzido ao Main-Mix qualquer quota de efeitos.

- 25

A entrada **DIGITAL WIRELESS USB** aceita o receptor de microfone sem fio BEHRINGER opcional. Os LEDs indicam entrada de sinal de microfone sem fio. Os sinais de entrada WIRELESS MIC 1/MIC 2 são roteados para o canal 1 e canal 2.
- 26

A secção **AUX IN** aceita sinais de áudio provenientes de dispositivos externos usando conectores estéreo TRS de ¼". O botão AUX IN controla o nível de entrada.
- 27

À tomada **FX FOOTSWITCH** liga o seu pedal. Pode activar um "Effect Bypass" através de um pedal comum.
- 28

Aqui encontra um resumo geral de todos os Presets (preajustes) do processador de efeitos múltiplos.
- 29

Este é o **LED**-indicador de nível do processador de efeitos. Tenha atenção a que o LED Clip acenda apenas em picos de nível. Se estiver constantemente aceso, ocorre uma sobremodulação do processador de efeitos que resulta em distorções desagradáveis.
- 30

O mostrador Efeitos indica sempre qual o Preset que está seleccionado.
- 31

Ao rodar o regulador **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]** selecciona os Presets. Para confirmar a selecção deve premir brevemente o regulador. EMPURRE e GIRE o botão para ajustar um parâmetro do efeito escolhido no momento.
- 32

O botão **FX** on/off liga ou desliga o processador multi-FX.
- 33

O botão **TAP** possibilita a programação de efeitos baseados em tempo (tais como delay) ao se apertar o botão repetidamente no tempo do andamento desejado. O LED TAP piscará ritmicamente para mostrar o andamento atual.
- 34

A ligação da rede é realizada através de uma TOMADA PARA APARELHOS FRIOS IEC. Um cabo de rede adequado faz parte da gama de fornecimento.
- 35

Com o interruptor **POWER** coloca o PMP2000D em funcionamento. O interruptor POWER deverá encontrar-se na posição "Desligado" (não premido), sempre que ligar o aparelho à corrente eléctrica.
- 36

NÚMERO DE SÉRIE.
- 37

OUTPUT A usa os pinos 1+ e 1- para enviar o canal de alto falante esquerdo (LEFT) por um cabo de alto-falante único de 2 pólos. Você também tem a alternativa de conectar um alto-falante único de 4 pólos à saída OUTPUT A para carregar ambas as saídas de alto-falante esquerda e direita, neste caso a saída do canal esquerdo usará os pinos 1+ e 1- da saída OUTPUT A, enquanto que o canal direito usará os pinos 2+ e 2- da saída OUTPUT A. Quando o botão POWER AMP estiver ajustado para o modo BRIDGE/BRIDGE, a saída em mono em "bridge" usará apenas os pinos 1+ e 2+ da saída OUTPUT B (usando um cabo de alto-falante único de 2 pólos); portanto, NÃO se deve conectar nenhum cabo de alto-falante à saída OUTPUT A.
- 38

OUTPUT B usa os pinos 1+ e 1- para enviar o canal de alto-falante direito (RIGHT) por um cabo de alto-falante único de 2 pólos. Quando o botão POWER AMP estiver ajustado para o modo BRIDGE/BRIDGE, a saída mono em "bridge" usará apenas os pinos 1+ e 2+ da saída OUTPUT B (usando um cabo de alto-falante único de 2 pólos); portanto, NÃO se deve conectar nenhum cabo de alto-falante à saída OUTPUT A.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo "Full Manual"

ENSpecifications

Mic Inputs	
Type	9 x XLR, electronically balanced discrete input circuit, channels 1 - 12
Mic E.I.N. (20 Hz to 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-108 dB / -110 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-108 dB / -110 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-106 dB / -107 dB A-weighted
Frequency response (-1 dB)	<20 Hz to 22 kHz (-1 dB)
Frequency response (-3 dB)	<20 Hz to 35 kHz (-3 dB)
Max. input level	+13 dBu with PAD
Impedance	1.5 kΩ, balanced
Signal-to-noise ratio	98 dB / 100 dB A-weighted (-15 dBu In @ +35 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.002%, A-weighted
Pad	-25 dB, channels 1 - 6
Phantom power	+48 V, switchable
Hi-Z / Line Inputs	
Type	4 x ¼" TRS, balanced, channels 1 - 4
Impedance	1.8 MΩ balanced, 1 MΩ unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Wireless Input	
USB dongle (not included)	USB socket accepts signals from max. 2 BEHRINGER ULM microphones
Signal indicator LED	2 (green)
Mono Line Inputs	
Type	2 x ¼" TRS, balanced, channels 5 and 6
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Stereo Line Inputs	
Type	6 x ¼" TRS connector, balanced channels 7 - 12
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Max. input level	+22 dBu
2-Track / Line In	
Type	2 x RCA, unbalanced, channels 13 and 14
Impedance	20 kΩ unbalanced
Gain range	-∞ dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu
Channel EQ	
Low	±15 dB @ 60 Hz
Mid	±15 dB @ 700 Hz
High	±15 dB @ 6 kHz
Aux In	
Type	⅛" TRS connector, unbalanced
Impedance	10 kΩ
Gain range	-∞ dB to +20 dB
2-Track / Line Out	
Type	2 x RCA, unbalanced
Impedance	2.4 kΩ
Max. output level	+9 dBu

Graphic Equalizers	
Type	analog 9-band equalizer
Frequency range	20 Hz to 20 kHz in 9 1-octave bands (ISO frequencies)
Bandwidth	1 octave
Control range	±12 dB
Low Cut	
Type	18 dB/oct., Butterworth, channels 1 – 6
Frequency	100 Hz
Main Mix System Data (Noise)	
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-59 dBu / -59 dBu A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-56 dBu / -56 dBu A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-56 dBu / -56 dBu A-weighted
Power Amp Specifications	
Maximum output power	
Both channels driven	
8 Ω per channel	500 W*
4 Ω per channel	1000 W*
Bridged mode	
8 Ω	2000 W*
Loudspeaker Connections	
Connectors	2 x professional twist-locking speaker connectors
Load Impedance	
Left / monitor	Min. 4 Ω
Right / mono	Min. 4 Ω
Bridge	Min. 8 Ω
Power Supply / Voltage (Fuses)	
USA / Canada	120 V~, 50/60 Hz (T 8 A H 250 V)
Japan	100 V~, 50/60 Hz, 8 A (T 8 A H 250 V)
UK / Australia / Europe/Korea / China	220-240 V~, 50/60 Hz (T 5 A H 250 V)
Power consumption @ 4 Ω, 1/8 rated power	180 W
Mains connection	Standard IEC receptacle
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	276 x 455 x 250 mm (10.9 x 17.9 x 9.8")
Weight	9.0 kg (19.8 lbs)

*Independent of limiters and driver protection circuits

EN

Other important information

ES

EN

Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR

DE

PT

FR

Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d’enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT

Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES

Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE

Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services NV Inc.**
Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**
Phone Number: **+1 702 800 8290**

EUROPOWER PMP2000D

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user’s authority to use the equipment.

EN



We Hear You