


ROKIT G2 POWERED SERIES
3-WAY MID FIELD STUDIO MONITOR
USER GUIDE




Instruction Manual (English) – Page 1
Manuel d'instruction (français) – Page 30
Manual de instrucciones (español) – página 59

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS


 **CAUTION:** THE LIGHTNING FLASH WITH AN ARROWHEAD SYMBOL WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UN-INSULATED DANGEROUS VOLTAGE WITHIN THE UNITS ENCLOSURE THAT MAY BE OF SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.


 **WARNING:** THE EXCLAMATION POINT WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE (SERVICING) INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE PRODUCT.


 **NOTE:** THE HAND WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE IS INTENDED TO ALERT THE USER TO SPECIFIC GUIDANCE AND INFORMATION REGARDING THE OPERATION OF THE UNIT, AND SHOULD BE READ FULLY BEFORE USING THE UNIT FOR THE FIRST TIME.





 **CAUTION: TO REDUCE THE RISKS OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE ANY COVERS, OR OPEN THE UNIT. THERE ARE NO USER-SERVICABLE PARTS INSIDE. ALL SERVICING SHOULD BE REFERRED TO QUALIFIED SERVICE ENGINEERS.**


 **WARNING:** This product contains a chemical known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm.

 **CAUTION:** To reduce the risks of fire or electric shock do not expose this product to rain or moisture. Do not use this product near water; for example, near a bath tub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement or near a swimming pool. Unplug the unit from the wall outlet before cleaning. Never use thinner, cleaning fluids, solvents or chemically impregnated cloths. For cleaning always use a soft dry cloth. Unplug this product during lightning storms or when unused for long periods of time.

 **CAUTION:** The unit should be installed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, it should not be situated on a bed, sofa, rug or similar surface that may block the ventilation openings; or placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet, that may impede the flow of air through its ventilation openings. The unit should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other devices (including amplifiers) that produce heat. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on, or near the unit.

 **WARNING:** Do not place this unit on an unstable surface, cart, stand or tripod, bracket or table. The unit may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the unit. Use only with a cart, stand, tripod, bracket or table recommended by the manufacturer or sold with the unit. Any mounting of the device on a wall or ceiling should follow the manufacturer's instructions and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer. An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

 **NOTE:** Should the unit become damaged beyond repair, or reaches the end of its life, please consult the regulations regarding disposal of electronic products in your region.

 **NOTE:** KRK Systems, LLC cannot be held responsible for damage, and, or including data loss caused by improper use of the unit and or the applications provided for use with the unit.

 **CAUTION TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT FULLY INSERT.**

ENGLISH: The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.


GERMAN: Das Gerät ist eine Wandsteckdose mit einem Erdungsleiter angeschlossen werden.


FRENCH: L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec connexion à la terre.

SPANISH: El aparato estará conectado a una toma de red eléctrica con una conexión a tierra.


ITALIAN: L'apparecchio deve essere collegato a una presa di rete con una connessione a terra protettiva.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS


- 
1. The unit and power supply should only be connected to a power supply outlet only of the voltage and frequency marked on its casing.
 2. Protect the power cable from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
 3. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult a qualified electrician for replacement of the obsolete outlet.
 4. If the mains plug supplying this product incorporates a fuse then it should only be replaced with a fuse of identical or lower rupture value.
 5. Never use a damaged or frayed power cable; this can introduce serious risk of exposing lethal voltages.
 6. The power supply cable of the unit should be unplugged from the wall outlet when it is to be unused for a long period of time.
 7. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.




DO NOT ATTEMPT SERVICING OF THIS UNIT YOURSELF. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.
Upon completion of any servicing or repairs, request the assurance that only Factory Authorized Replacement Parts with the same characteristics as the original parts have been used, and that the routine safety checks have been performed to guarantee that the equipment is in safe operating condition.




REPLACEMENT WITH UNAUTHORIZED PARTS MAY RESULT IN FIRE, ELECTRIC SHOCK OR OTHER HAZARDS.
ATTENTION POUR ...VITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQUI'AU FOND.



This unit should be serviced by qualified service personnel when:
The power cord or the plug has been damaged
Objects have fallen, or liquid has been spilled into the unit
The unit has been exposed to rain or liquids of any kind
The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance
The device has been dropped or the enclosure damaged.



NOTE: Unplug the unit from the wall outlet before cleaning. Never use benzene, thinner or other solvents for cleaning. Use only a soft damp cloth.




NOTE: Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled into the enclosure through any openings.

If an indoor antenna is used (either built into the set or installed separately), never allow any part of the antenna to touch the metal parts of other electrical appliances such as a lamp, TV set etc.



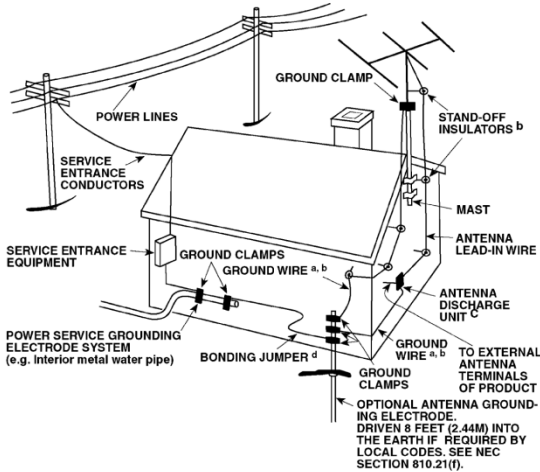
CAUTION – POWER LINES Any outdoor antenna must be located away from all power lines.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

 **OUTDOOR ANTENNA GROUNDING** If an outside antenna is connected to your tuner or tuner-preamplifier, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70-1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes and requirements for the grounding electrode.

- a. Use No. 10 AWG (5.3mm²) copper, No. 8 AWG (8.4mm²) aluminum, No. 17 AWG (1.0mm²) copper-clad steel or bronze wire, or larger, as a ground wire.
- b. Secure antenna lead-in and ground wires to house with stand-off insulators spaced from 4-6 feet (1.22 - 1.83 m) apart.
- c. Mount antenna discharge unit as close as possible to where lead-in enters house.
- d. Use jumper wire not smaller than No.6 AWG (13.3mm²) copper, or the equivalent, when a separate antenna-grounding electrode is used. see NEC Section 810-21 (j).

EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS CONTAINED IN ARTICLE 810 - RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT.



NOTE TO CATV SYSTEM INSTALLER: This reminder is provided to call the CATV system installers attention to Article 820-40 of the National Electrical Code that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the ground cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

REGULATORY CERTIFICATION KRK declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:



The Declarations of Conformity can be obtained from 382 Ave. de la Couronne, B-1050 Brussels.

Authorized European representative: Phone: +3226450500 Fax: +326450505

World Class Performance in Studio Reference Monitors

KRK's industry-leading line of studio monitors and subwoofers provide a level of precision and performance unheard of in monitor systems. Your RP10-3G2 powered studio monitor features several key design elements that have come to be recognized as the "studio standard" for the world's finest engineers, producers, and musicians. Your KRK powered studio monitor delivers world-class performance — at a price that makes the RoKit 10-3G2 a truly uncommon value.

Contents

Introduction.....	5
Unpacking.....	5
KRK Systems' Design Philosophies.....	6
KRK's ERGO Room Correction System.....	7
3-Way System – Front.....	8
System Controls – Rear Panel.....	10
System Block Diagram.....	12
Connecting Your System.....	13
Installing Your Monitors.....	14
Positioning Your Monitors.....	14
Troubleshooting.....	23
Shipping Instructions.....	27
Product Registration and Warranty.....	28
Specification.....	29

Introduction

Congratulations and thank you for purchasing the KRK RP10-3G2 active studio monitor! We are thrilled you join our ever growing family of loyal customers who have heard the KRK difference. The RP10-3G2 joins our premium active studio monitor series, delivering an outstanding performance, incredible accuracy, and high output level, raising the bar above the competition.

KRK has long been the standard among the world's finest engineers, producers, musicians, and DJs. By purchasing a set of KRK monitors, you can have the confidence that you can hear every detail in even the most nuanced mix.

The purpose of this manual is to explain the main features of the RP10-3G2 and briefly describe its operation. We encourage you to take a few minutes to familiarize yourself with the included information. Once again, thank you for choosing KRK!

Important notes:

Safety: To ensure correct operation of this product and for your own safety, please read the *Important Safety Instructions* section.

Caution:

- Do not remove the rear panel of the RP10-3G2. It could result in electric shock. Refer to qualified service personnel to perform any repair or service to the electronics.
- This product is capable of producing sounds at a volume that could cause permanent hearing damage.

Unpacking

Your new active studio monitor has been carefully inspected and tested prior to packing and shipping. After unpacking your active studio monitor, carefully inspect it for exterior damage and immediately report any physical damage during transit to your shipping carrier. Save the shipping boxes and all packaging materials in case the unit needs to be returned to your local dealer or KRK Systems, LLC.

- Ensure that the voltage indicator found in the voltage selector is set to the correct voltage setting for your local supply.

Our Focus is Your Mix

At KRK, our focus is to make the most accurate studio monitors available at any price. From the legendary Exposé Series, to VXT to the new RoKit Generation 2 ("G2") series – we know recording monitors.

Any studio monitor is a tool used to aurally "measure" the changes in an audio path. Ask any seasoned recording professional what they think makes a great monitor and you'll get the same consistent answers:

"Accuracy, transparency, flat response, and the truth."

From years of listening to feedback from some of the top engineers and producers, the KRK design team has an in-depth understanding how a properly tuned monitor is a critically important recording tool. The KRK RoKit 10-3G2 3-way monitor designed, engineered and tuned to the same exacting standards and have been developed to be as flat as possible, while providing SPL's suitable to hear and "feel" what your mix will sound like in different environments.

Whether you are mixing tracks, recording your next song, or playing your final master for a group of musicians and producers, the RoKit 10-3G2 3-way studio monitors give you the famous KRK sound.

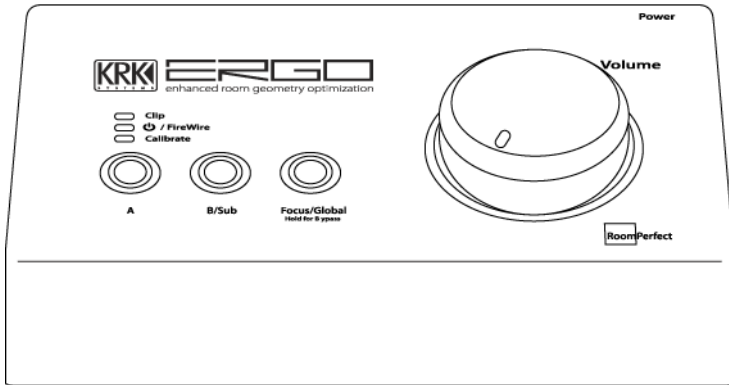
Port Design

Our ports are designed to greatly reduce air flow turbulence for high performance audio reproduction. The result? Clear, accurate and well designed low frequency extension.

Total Accuracy

We have optimized our speaker voicing to provide extremely accurate frequency response for transparent audio reproduction using our custom made KRK drivers. What you hear is what you get, where ever your music is being played. Our drivers are custom-designed by our world-class studio monitor engineering team, tuned to provide only the utmost in accuracy in their class.

KRK's ERGO Room Correction System

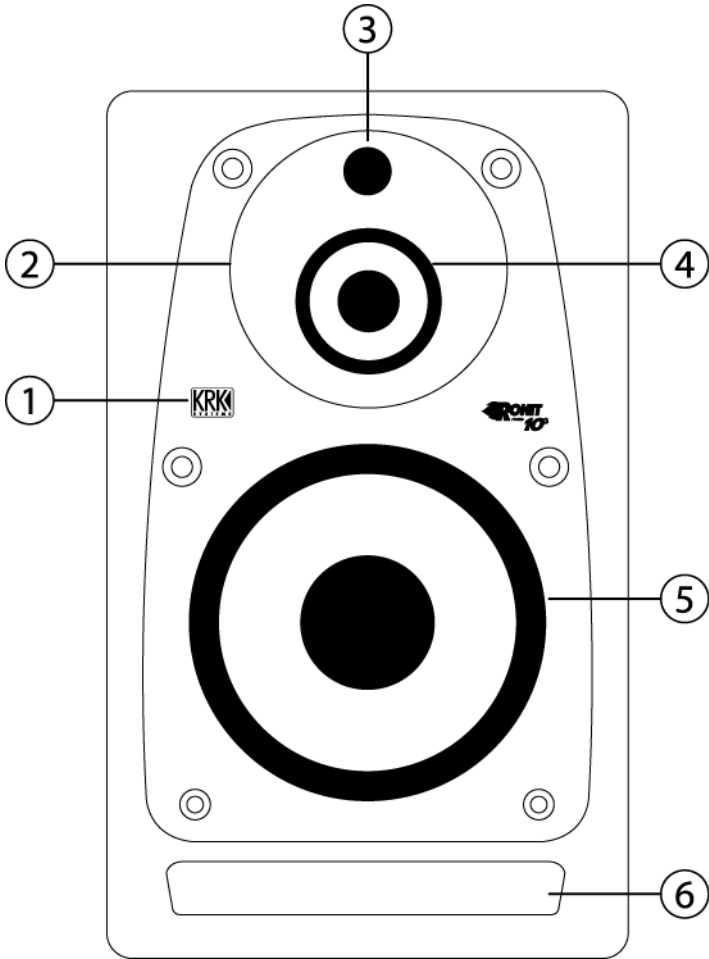


We highly recommend use of the KRK ERGO room correction / audio interface for delivering the best possible performance from your KRK monitoring system.

ERGO is a standalone, high-performance room correction system that allows you to use up to two subwoofers with dedicated crossover functionality and delay compensation, and act as FireWire audio interface with superb quality conversion.

For more information about using ERGO with your monitoring system, please visit our website at http://www.krksys.com/product_ergo.php

3-Way System – Front



(1) KRK LOGO

The yellow triangle in the KRK logo features an indicator that defines the state of the active studio monitor. When the KRK logo is illuminated, the studio monitor is powered on and is ready to be used. If the KRK logo is illuminated red, then a fault condition is present and must be solved.

(2) UPPER DRIVER ASSEMBLY

The upper driver assembly features a unique multiple-axis sub-baffle to allow customization of the acoustic axis for the chosen orientation and placement. The form factor of the RP10-3G2 allows the studio monitor to be placed horizontally or vertically. See page 20 & 21 for further instruction about rotation.

(3) TWEETER

The high-frequency driver is a 1" soft dome tweeter. The soft dome material avoids ringing that is often attributed to more rigid materials. The tweeter is recessed into a waveguide designed to provide amazing detail and imaging by eliminating reflections and improving phase response. The tweeter and mid-range driver are mounted together on a unique, seamless sub-baffle that can be rotated to position the RP10-3G2 in either vertical or horizontal modes. See page 20 & 21 for further instruction about rotation.

(4) MID-RANGE

The mid-range driver is composed of a 4" cone made from aramid glass composite material. The tweeter and mid-range driver are mounted together on a unique, seamless sub-baffle that can be rotated to position the RP10-3G2 in either vertical or horizontal modes. See page 20 & 21 for further instruction about rotation.

(5) WOOFER

The woofer is composed of a 10" cone made from aramid glass composite material. The woofer provides excellent frequency separation from the mid-range and tweeter as a result of its sole position in the reinforced cabinet.

(6) FRONT FIRING PORT

The unique shape of the port is designed to reduce port turbulence and is located on the front of the monitor as opposed to the rear. A rear port tends to create bass coupling with walls and corners amplifying low frequency that will affect the audio mix.

System Controls – Rear Panel

Before installing and connecting the RP10-3G2, please read the System Controls descriptions so you are familiar with the main concepts.

(1) LF LEVEL ADJUST

The LF level adjusts the low-frequency response of the monitors. The location of the monitors, such as the placement near a wall, can add undesirable low frequency content. Adjust the LF level to compensate for exaggerated low frequency response. Room acoustics may dictate which type of adjustment you need to make to retain the proper frequency response from the monitor.

(2) HF LEVEL ADJUST

The HF level adjusts the high-frequency response of the monitors. Room acoustics may dictate which type of adjustment you need to make to retain the proper frequency response from the monitor.

(3) VOLUME

Input sensitivity is adjusted (counter clock-wise reduces sensitivity) through a rear panel mounted trim control. Adjustment range is from -30dB to +6dB. Factory preset gain is +6dB, which should suffice for most conditions. Normally adjustments would only be made if you're using the RP10-3G2 in a surround system and you need to balance levels or if your monitor-source is too hot and not adjustable.

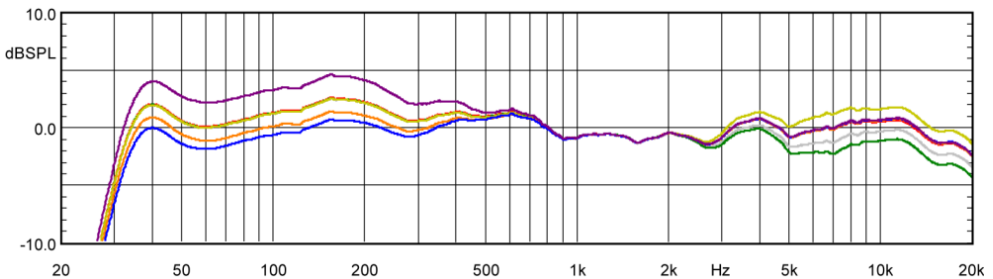
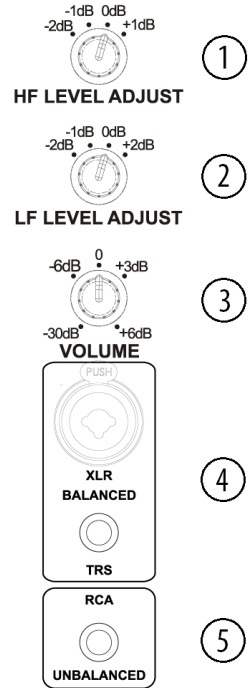


Figure A: Frequency response showing HF (right side) and LF (left side) level adjust

(4) TRS & XLR BALANCED INPUTS

The signal input connection can be made using the ¼" TRS or XLR inputs. The inputs are 10kOhm balanced. Be sure to make all connections before power is applied to the monitors.

(5) RCA INPUT

An unbalanced input connection can be made using the RCA input. The input is 10kOhm unbalanced.

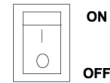
(6) POWER SWITCH

The power On/Off switch is located on the rear panel. The triangle in the KRK logo on the front of the monitor will illuminate when power is applied and the switch is set to 'on'.

(7) AC INPUT VOLTAGE SELECTOR

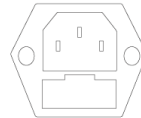
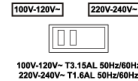
To change the AC Input Voltage, remove the power cord and slide the voltage selector to the desired voltage setting. Please note that when making voltage changes, the fuses will have to be replaced (refer to the **Changing Fuses** section below).

POWER

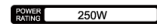


(8) AC INPUT INLET SOCKET & FUSE HOLDER

A standard IEC-type AC Inlet Socket is used to provide power to the RP10-3G2. Be sure to use the power cord that is included with the product or one that is rated equal or greater than 240V, 15A.



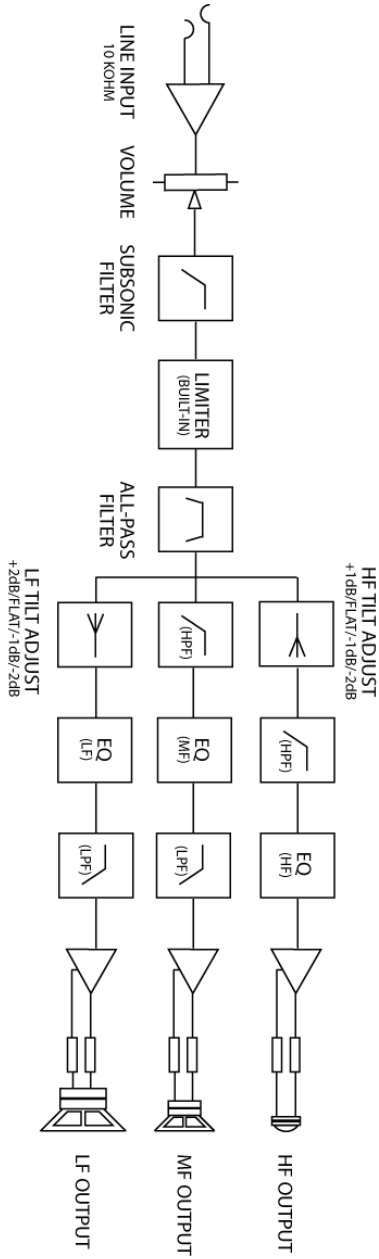
Under normal operation the fuses should not blow. A blown fuse usually indicates an overload or fault condition. To change the fuse, remove the power cord, pry off the fuse block with a small flathead screwdriver and change the blown fuses. Refer to the **Specifications** section for fuse current ratings.



DESIGNED AND ENGINEERED IN THE U.S.A.
MADE IN CHINA

NOTE: If the fuses blow immediately upon power up, this indicates a fault condition and the monitor should be returned to KRK for repair.

System Block Diagram



Connecting Your System

IMPORTANT: All connections should be made, all fader and controls should be set at their minimum levels, and all other equipment should be powered prior to powering up your RP10-3G2 monitors.

NOTE: Ensure that the voltage indicator found in the voltage selector is set to the correct voltage setting for your local supply.

Powering On

The power On/Off switch is located on the rear panel. The KRK logo on the front face plate illuminates when power is applied.

Changing Voltage

To change the voltage, remove the power cord and slide the voltage selector to the desired voltage setting. Please note that when making voltage changes, the fuses will have to be replaced (refer to the **Changing Fuses** section below).

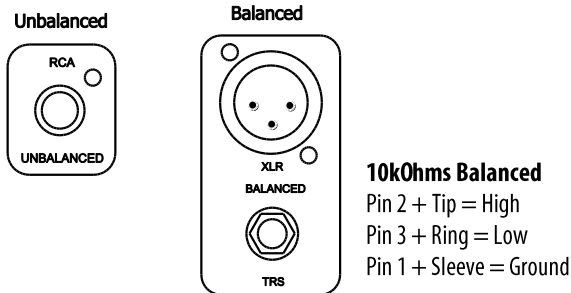
Changing Fuses

Under normal operation the fuses should not blow. A blown fuse usually indicates an overload or fault condition. To change the fuse, remove the power cord, pry off the fuse block with a small flathead screwdriver and change the blown fuses. Refer to the **Specifications** section for fuse current ratings.

NOTE: If the fuses blow immediately upon power up, this indicates a fault condition and the monitor should be returned to KRK for repair.

Figure B: Audio Inputs

The XLR and TRS inputs are balanced while the RCA input is unbalanced.



Installing Your Monitors

Before installing the monitors, determine if you will be using the RP10-3G2 as a near-field or mid-field monitor. The near-field monitor, by definition, reduces room interaction when listening to a mix. Near-field monitors are listened at close distances, typically between three and five feet (1 to 1.5 meters). By shortening the path to the ear, the near-field monitor offers a tremendous amount of flexibility, allowing the sound to become less susceptible to differing room conditions. In contrast, the mid-field monitor is listened at distances between five and thirteen feet (1.5 to 4 meters) and provides a larger 'sweet-spot' which is terrific when several listeners are involved at the same time. Note that mid-field monitors require proper installation of room acoustic treatment to avoid extra coloring of the sound that may bias the mix. The RP10-3G2 has the ability to adjust the high and low frequency characteristics to help compensate for room irregularities and achieve the best performance.

Placing the monitor close to a rear wall, sidewall, or a corner will reinforce the low frequencies. Generally speaking, if you move them two to three feet away from walls and corners, you'll hear less low frequency interaction (excluding any interaction with the mixing console).

A room that is heavily dampened would typically require a slight high frequency boost. Likewise, reducing the high frequencies can alter a reverberant room.

Positioning Your Monitors

Positioning your monitors correctly in the studio is critical to their performance. Typically, they should be placed so that the listening position is fully "covered" with all monitors resting on the same horizontal plane. A great way to test a monitor for its imaging capability is to play back a CD or DVD recorded acoustically in stereo (or one recorded in surround sound if you have a surround sound set up). We recommend acoustic music because it represents the spectrum of sound. You can adjust the angle of each monitor by listening for dead spots. Keep in mind, changing the angle or position of a monitor will change the sound.

The mid-point between the midrange driver and tweeter on the RP10-3G2 should be positioned approximately at the height of the listener's ears. In the case where the RP10-3G2 can only be mounted lower or higher, the monitor can be angled towards the listening position accordingly. No objects should be placed in between the monitor and the listener's ears.

2-Channel Set Up

Near-Field Configuration – In a control room situation, the monitors are often times placed on the meter bridge or in a near-field listening position. Initial placement starts by measuring out a simple equilateral triangle (all three sides equal in length) with the apex at the center of the listening position (as shown in Figure C) as an “overlay” for the stereo installation. In this configuration, the Left and Right monitors are each placed at a 60° angle, equidistant from the listening position. Be certain the monitor is placed in a location suitable for the weight and size of the RP10-3G2.

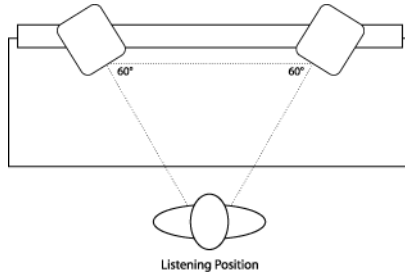


Figure C – Near-Field Configuration

Mid-Field Configuration – This configuration is similar to the Near-Field configuration. It is normally used with larger monitors or when the monitors are too large or heavy to be placed on the work surface. This set up has the potential for a larger sweet spot and better spatial imaging. Make sure that the monitor is high enough so that the woofer is not obscured by your mixing surface or studio furniture (refer to Figure D).

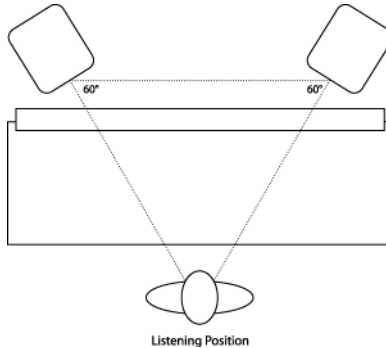


Figure D – Mid-Field Configuration

Subwoofer Placement and Setup

The basics of subwoofer placement

It is widely accepted that frequencies below 100Hz are generally omni-directional, which is to say it is almost impossible to detect where they are originating from in any given space. What is less commonly known is that the geometry of and objects within a room can greatly affect how the subwoofer will react. Here are some suggestions of things to keep in mind for proper subwoofer placement.

- Keep the subwoofer as near as is practical to the satellite speakers. This will reduce possible interference from time alignment issues.
- Keep the subwoofer away from corners and walls if possible. While the effects of proximity to solid surfaces can be overcome, it is often best to avoid those situations completely if possible.
- One of the easiest ways to determine the ideal placement of a subwoofer is to start with the subwoofer in the main listening position and move yourself around the room. Where the bass sounds smoothest, or even loudest, is usually a good spot to start with placing the subwoofer.
- Once you have the subwoofer in a place where it makes sense, sit in the main listening position and listen for the bass response. Move the subwoofer around by about a foot at a time until you find the place where the low end sounds the smoothest.

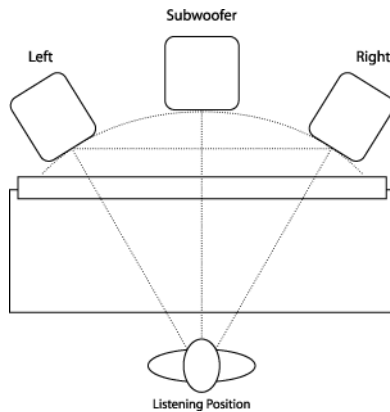


Figure E – Subwoofer Setup

Subwoofer volume and phase alignment

The next step is to configure the subwoofer volume and phase settings for your system. Here are some step by step instructions for how to do this.

- Start with your subwoofer crossover set to around 80Hz.
- Next, route a band limited pink noise tone through the system including the satellite speakers. 500Hz-1kHz will allow you to set the volume of the satellites without exciting the subwoofer. Using an SPL meter (or iPhone app), set the overall volume so that the level is something comfortable. Around 85dB should suffice.
- Run another band limited pink noise tone of 35Hz-70Hz through the system and set the volume on the sub to where it's hitting 85dB on the meter as well.
- Set the low pass crossover to the highest setting (near 130Hz). Run a band limited pink noise tone from 60Hz-120Hz and from the listening position, determine if 0 or 180 on the phase switch is loudest. Leave the switch in the loudest position.
- If your subwoofer has a variable phase knob, run a 70Hz test tone through the system. Flip the phase switch to either 180 or 0, whatever the opposite of what it was in the previous step, and adjust the variable phase until the bass level is quietest. Then flip the phase switch back to 0.
- Finally listen to some music you are familiar with and set the crossover level to a place where you only hear low end and no mid frequencies coming from the sub. A commonly accepted practice is to double the lowest frequency that the satellite speakers are rated for and use that as the crossover frequency.

5.1 Channel Surround Sound Configuration

Begin by placing the Left and Right front channels 30° from the Center channel and equidistant to the listening position. The Left Surround (rear) and Right Surround (rear) channels should be placed 110° from the Center channel. Their location should also be equidistant from the listening position. The subwoofer is most effective when situated directly below the Center channel. If this is not possible, place the subwoofer just to the right or left side and below the Center channel. Ensure that the woofers in your RP10-3G2 monitors are above the height of the console and/or control surfaces (refer to Figure F for set up).

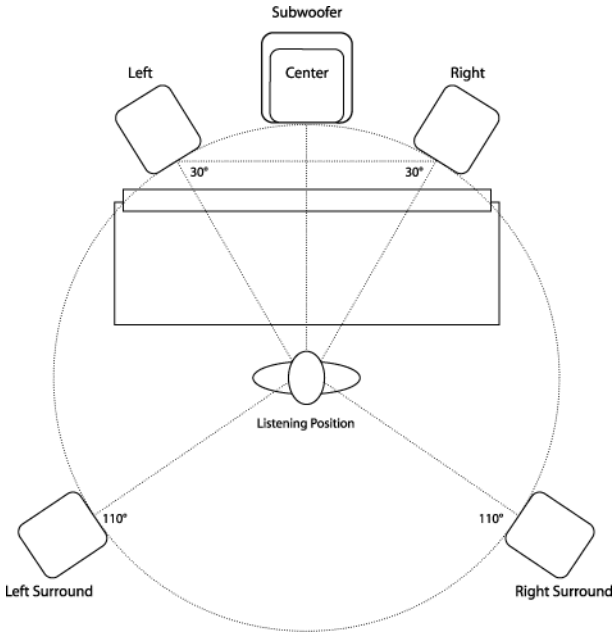


Figure F – Surround Sound Configuration 5.1

7.1 Channel Surround Sound Setup

The 7.1 channel surround sound setup adds two speakers to the sides of the mix position and is most similar to the actual surround sound configuration of cinema—with the difference being that cinemas commonly add additional side surrounds to compensate for the length of the theater.

The front Left and Right speakers typically form a wider triangulation (in relation to the mix position) than that of a 5.1 setup so as to more accurately replicate the fact that in cinema, the front speakers are not angled toward the center, but rather face straight out into the theater—as is also the case for the mix stage in film sound mixing. The Center channel loudspeaker is positioned directly in the center as is the case in a 5.1 surround setup. Similarly, the subwoofer is most effective when situated directly below the center channel. If this is not possible place the subwoofer just to the right or left side and below the Center channel.

Like the three front speakers, the Left and Right surround speakers are positioned at equidistance from the mix position directly to the sides. Finally, the Left and Right rear surround speakers are placed behind the mix position at equidistance to the mix position. The 7.1 channel surround sound environment is one of total immersion, and is the best choice for mix environments where sound needs to be detectable side to side, along with front to rear.

Once the monitors have been placed, you'll need to adjust the Volume for each monitor so that all channels have exactly the same SPL output at the listening position. Although this can be done simply by listening to each channel one at a time and adjusting for relative levels, we recommend using an SPL meter and filtered noise (pink noise) to test each channel independently. Simply take a reading from each monitor, and then adjust all the monitors to match your lowest SPL reading. Your system levels should now be balanced for multi-channel surround.

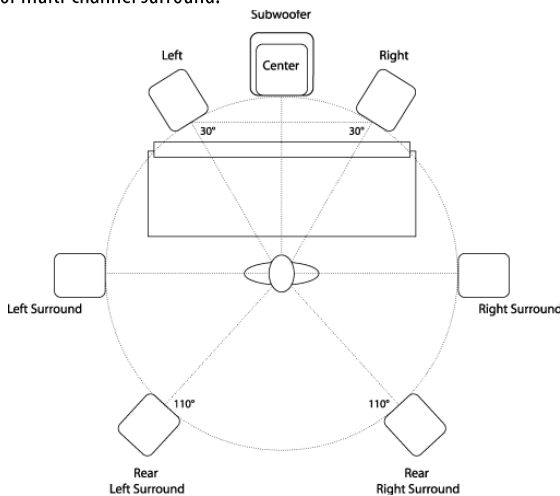


Figure G – Surround Sound Configuration 7.1

Vertical and Horizontal Configuration

The RP10-3G2 can be used in a vertical or horizontal configuration for adaption to a rooms needs. For example, the horizontal configuration provides lower elevation and opens up sight lines. The RP10-3G2 is shipped in vertical configuration and can be changed to the horizontal configuration by rotating the seamless sub-baffle that contains the tweeter and mid-range drivers. In the horizontal configuration, the tweeters are placed towards the outside for proper mid-field use.

NOTE: All drivers (transducers) can be easily damaged during the configuration change. Tools should be kept away from the drivers (transducers) and all fasteners need to be accounted for. Any damage from the configuration change is not covered under warranty.

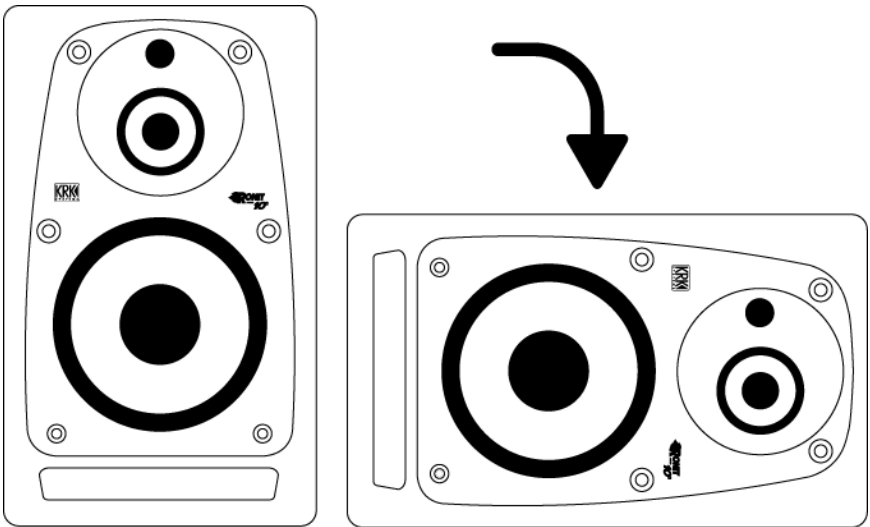


Figure H: RP10-3G2 can be used in vertical or horizontal position (sub-baffle rotated)

Mid-Field and Near-Field tweeter position

To change the configuration of the RP10-3G2, follow the steps below:

1. Place the RP10-3G2 on a stable surface capable of supporting the RP10-3G2.
2. Remove the front baffle by carefully unscrewing the hex-type screws (six total, 4mm head, M5 threads) surrounding the edge. Place the front baffle in a safe area until it is ready to be re-installed.
3. Next, remove the sub-baffle by carefully unscrewing the Phillips-type screws (four total, #2 head, M3.5 treads) surrounding the circular edge. The sub-baffle is now ready to be rotated.
4. Rotate the sub-baffle gently while avoiding unnecessary tension on the speaker wires. Do not rotate the sub-baffle more than one turn in either direction, doing so may harm the wire connections. Be sure to rotate the inner dampening material with the sub-baffle. The sub-baffle does not need to be pulled out entirely.
5. Once the sub-baffle has been rotated to the desired location, replace the Phillips-type screws (four total). Then reinstall the front baffle and replace the hex-type screws (six total).

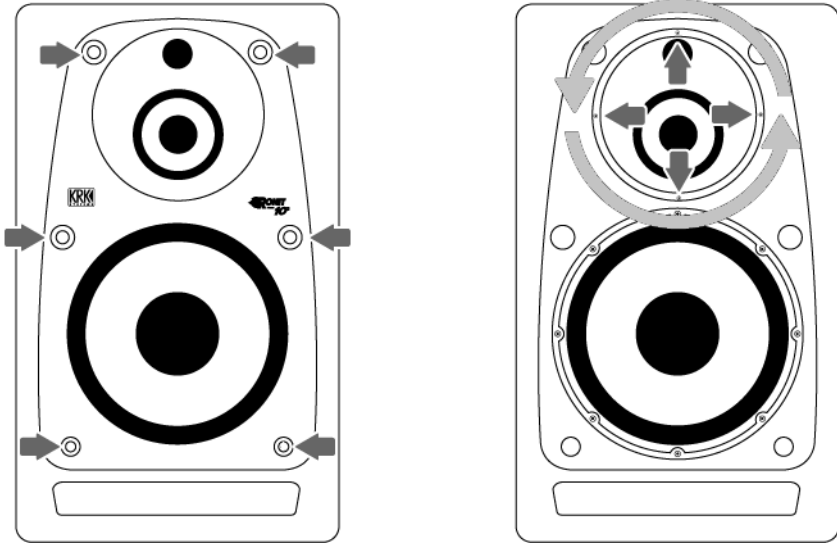


Figure I (Left): ➡ Arrow indicates hex-screw location on the front baffle.

Figure I (Right): ➡ Arrow indicates Phillip-screw location on the sub-baffle (with the front baffle removed). The sub-baffle can be rotated once the Phillip-screws are removed.

Mid-Field and Near-Field tweeter position

While the RP10-3G2 is intended for use as a mid-field monitor, it is still suitable as a near-field monitor. In near-field monitor applications, it is recommended to use the horizontal configuration with the tweeters placed inwards for the best imaging.

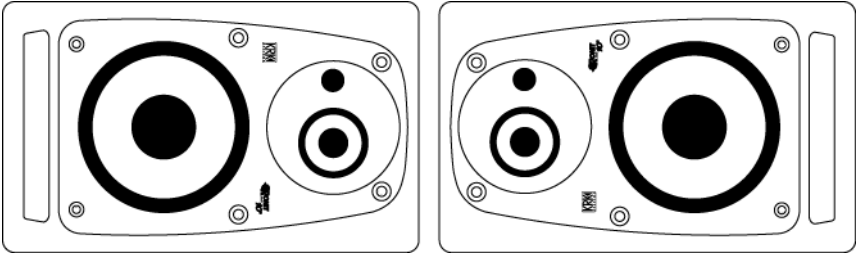


Figure J: Recommended Near-Field Horizontal Position (tweeters placed inwards)

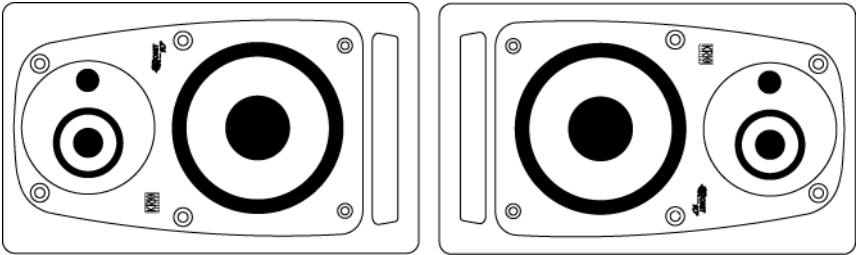


Figure K: Recommended Mid-Field Horizontal Position (tweeters placed outwards)

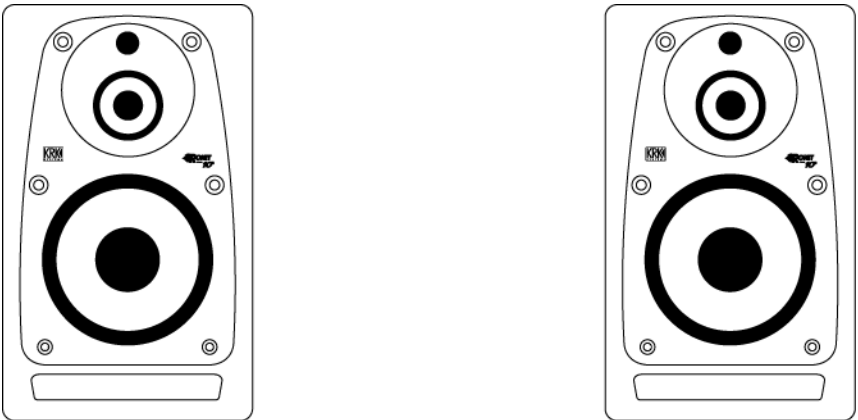


Figure L: Recommended Mid-Field Vertical Position

Troubleshooting

We welcome your input. If you should have any problems with your KRK monitors, we want to hear about it. You can either email us (please provide your phone number with your email) or contact our technical support department directly at 954-949-9600. We're constantly striving to better our already high quality. Your comments are appreciated. E-mail: service@krksys.com

If there is no power, check to see if...

- Check to see if the power cord is plugged into both the IEC socket on the rear panel of the active speaker and into the AC mains. Verify that the AC mains are active by using an approved AC tester or simply connect a lamp with working light bulb. In some cases, the AC mains may be controlled by a light switch or power strip suppressor that may not be in the 'on' position.
- Verify that the power switch on the active speaker is in the 'on' position.
- Check to see if the AC mains voltage is matched to the correct operating voltage requirements. If the AC mains voltage is higher than the selected voltage it is possible that the fuse needs to be replaced. For example, if the AC mains voltage is 240VAC and the selected voltage on the active speaker is set incorrectly to '110-120VAC', then the fuse will break to protect the active speaker electronics.
- Check to see if the power light is illuminated. The power light can often to be found on the front panel of the monitors and the rear panel of the subwoofers. The power light is part of the triangle contained in the 'KRK' logo. If the power light is not illuminated, turn the power switch OFF and check the A/C mains fuse(s). The fuse is located directly below the power receptacle. Please see the user guide that came with your monitor for more information.

NEVER USE A LARGER AMPERAGE FUSE THAN IS SPECIFIED!

After the fuse has been checked and replaced, turn the power switch back on. The power light should illuminate.

- Check to see if a fuse change was needed and upon powering the monitor back up the fuse(s) blow again, the monitor needs to be returned to the dealer where you purchased it or to KRK for servicing.

If you can't hear certain sounds...

- Repeat steps in the previous troubleshooting section above before continuing to the next steps.
- Check to see if all other audio devices using the same AC outlet are still operating.
- Check to see if the audio source cable is plugged into both the source output and the monitor input.
- Check to see if the System Gain pot is turned up fully clockwise. The System Gain pot on monitor models E8B, VXT and ROKIT2 series should be set to + 6 dB. For all other models not mentioned please consult the user manual that came with the product.
- Check to see if the signal source (E.g. mixing console, work station, CD player, etc.) is turned up to a level that can properly send a signal to the monitors.
- Check to see if the work station is in mono or stereo, or information in the mix may also be panned differently which will result in differing cancellation. Audio heard in stereo and not heard in mono may be a result of phase cancellation due to long delays between left and right channels or polarity inversion. Avoid polarity inversion by using matching cables and use one type of input connection only. Do not use an XLR/TRS balanced input on one monitor and an RCA unbalanced input on the second monitor.
- Check to see if one of the monitors is working. Exchange the audio input cable from the non-working monitor to the working unit. This will determine whether it's really the monitor, a faulty cable, or some other glitch in the audio chain.
- If the monitor is still not responding, it should be returned to the dealer where you purchased it or to KRK for servicing.

If the monitor suddenly stops working...

- Turn the monitor level down or off.
- Repeat steps in the troubleshooting sections above before continuing to the next steps.
- Carefully check to see if the amplifier's back plate is hot! If the monitor has been running at highest power output for an extended period of time, it could be that the unit has become overheated and the protection circuitry has shut the system down momentarily. The monitor provides maximum circuitry protection against AC power surges, amplifier overdrive, and overheating of the amplifiers. Turn the monitor off then wait 30 minutes to allow the back plate to cool down. Turn the power switch back on.
- Increase the volume to check for normal operation.
- If the monitor is still not responding, it should be returned to the dealer where you purchased it or to KRK for servicing.

The sound quality changes...

- Repeat steps in the previous troubleshooting section above before continuing to the next steps.
- It is possible that the change in sound quality is due to changes in the room or listening position. Low frequencies (bass response) can be increased or reduced by changes such as furniture and/or large equipment placement. Try moving the speakers or listening area a different position or return the room back to where the sound quality was acceptable.
- A reduction in bass frequencies may be a result of polarity inversion between the left and right channels or long delays between the left and right channels. Information in the mix may also be panned differently which will result in differing cancellation. Check the workstation and verify if one channel is polarity flipped or long delays are being used. Avoid polarity inversion by using matching cables and use one type of input connection only. Do not use an XLR/TRS balanced input on one monitor and an RCA unbalanced input on the second monitor.
- Disconnect the signal cable at the input of the monitor and adjust the System Gain or volume control to the minimum setting. With power on, place your ear close to each driver (tweeter/woofer) and listen for noise (i.e., a slight hiss or hum) while slowly increasing the System Gain setting from the minimum setting. It is important that the System Gain is slowly adjusted from minimum setting to avoid any spike in sound levels while the ear is close to the driver (tweeter & woofer). If there's absolutely no sound whatever, it could be that one or more of the drivers (woofer or tweeter or both) is at fault. It's also possible that the problem lies somewhere in the electronics.
- Play some non-distorted source material at a low volume. Carefully cover the tweeter (to block the sound) without touching the diaphragm. Is the woofer producing a clean sound? If there is not a clear tonal quality or any sound at all then the woofer probably needs to be replaced.
- Cover the woofer so you can hear mostly the tweeter. Is the tweeter producing a clear sound? If there is not a clear tonal quality or any sound at all then the tweeter probably needs to be replaced.
- Verify the source signal level has not changed or source has changed. This can be tested by connecting the source headphone outputs to a set of headphones and verifying the sound is not loud or distorted. If the sound is poor at the source (preamp stage) than it is not the active speakers.
- Once you have a better idea of what may be at fault then call us and speak with someone in the service department. They will help you determine the best solution to correct your monitors. The service department can be reached at 954-949-9600.

The monitor (or subwoofer) hisses, hums or makes other loud noises...

- Make sure that the power cord is plugged snugly into the IEC socket on the rear of the monitor.
- Check the connections between the signal source and the monitor. Make sure all connections are secure and that the cable is not damaged or wired incorrectly.
- If you are using an unbalanced output to balanced cable conversion, make sure it is correct. The shield is connected to the unbalanced ground of the source and pins 1 and 3 of the XLR (or the sleeve and ring on the ¼" TRS jack).
- All audio equipment should use the same ground point. Check all other devices using the same AC output in the building like light dimmers, neon signs, TV screens, and computer monitors. These devices should not be using the same circuit.
- Verify that the signal cables are not routed near AC power lines or other EMI sources (including wall power adapters and computers).
- Excessive hiss may be a result of an incorrect gain setting before the speaker connection. Verify the source signal is not noisy before connecting the monitors. This can be tested by connecting the signal source headphone outputs to a set of headphones.

Shipping Instructions

All products in need of repair can be returned to the dealer where it was purchased, or to the following address:

KRK Systems, LLC.
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
Phone: +1 954-949-9600
Fax: +1 954-949-9590
E-mail: returns@krksys.com

- Please call for a Return Authorization number before returning any product for repair. The service department can be reached at 954-949-9600 or email returns@krksys.com along with the following information:
 - Your Name
 - Your Address
 - Phone Number
 - Model Number
 - Serial Number
 - Description of the problem
- For the safest possible return to KRK, please use the shipping carton and packaging that your monitor was originally shipped in.
- KRK cannot be responsible for any damages incurred during the shipping process due to poor packing. Make sure to insure your shipment.
- If your monitor is out of warranty and you would like a quotation prior to servicing your product, please include a note with your contact information on it and we will contact you with a service quote. Service will be performed once your method of payment has been established and approved.
- For replacement part quotes call 954-949-9600.

Product Registration and Warranty

To register your product and warranty, visit <http://www.krksys.com/register.html>

If you do not have access to the Internet or a computer, please contact via telephone at 954-949-9600 Option #2 and request a product registration/warranty form to be mailed to you for completion or mail us at:


KRK Systems
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
ATTN: Product Registration/Warranty


Please note that product and warranty registration gives KRK Systems permission to send you information about new and existing products and promotions. If you do not wish to be contacted regarding new products and promotions, please opt out during the product/warranty registration process. You will continue to receive important product updates concerning your purchased KRK products.


Specifications

Configuration and System Type	3-Way Active Studio Monitor
Low Frequency Driver	10" Aramid Glass Composite woofer
Mid Frequency Driver	4" Aramid Glass Composite midrange
High Frequency Driver	1" Soft Dome tweeter
Frequency Response	31Hz to 20kHz
Max Peak SPL	113 dB
Amplifier Type	Class A-B
Power Output	140W 30W – High Frequency 30W – Mid Frequency 80W – Low Frequency
Input Impedance (Ohms)	10kOhm Balanced
Enclosure Construction	MDF
Finish	Black vinyl wrap
Cabinet Dimensions (H x W x D)	21.2" x 12.7" x 14.3" 540mm x 325mm x 365mm
Net Weight (each)	46 lbs (21 kg)
Crossover Frequency	LF: 350Hz, MF: 350Hz – 3.5kHz, HF: 3.5kHz
Subsonic Filter	30Hz
Fuse Type	100V-120V~T3.15AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm) 220V-240V~T1.6AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm)

MESURES DE SECURITE IMPORTANTES


 **ATTENTION :** LE SYMBOLE DE L'ÉCLAIR À L'INTÉRIEUR D'UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL, EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR DE LA PRÉSENCE DE PIÈCES SOUS TENSION NON ISOLÉES DANS LE PRODUIT, D'UNE MAGNITUDE POUVANT CONSTITUER UN RISQUE D'ÉLECTROCUTION.


 **AVERTISSEMENT :** LE SYMBOLE DU POINT D'EXCLAMATION, DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL, EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR QUE D'IMPORTANTES CONSEILS DE FONCTIONNEMENT ET DE MAINTENANCE (RÉPARATION) SONT FOURNIS DANS LA DOCUMENTATION ACCOMPAGNANT LE PRODUIT.


 **REMARQUE :** LE SYMBOLE D'UNE MAIN DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR DE LA PRÉSENCE D'INSTRUCTIONS ET D'INFORMATIONS SPECIFIQUES CONCERNANT L'UTILISATION DE L'APPAREIL QUI DOIVENT ÊTRE LUES COMPLÈTEMENT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL POUR LA PREMIÈRE FOIS.





 **ATTENTION :** POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE ET DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE DÉPOSEZ AUCUN CAPOT ET N'OUVREZ PAS L'APPAREIL. AUCUN COMPOSANT À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉ PAR L'UTILISATEUR. TOUTE RÉPARATION DOIT ÊTRE EFFECTUÉE PAR UN TECHNICIEN DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.


 **AVERTISSEMENT :** Ce produit contient des agents chimiques susceptibles, selon l'état de Californie, de causer le cancer et/ou des déficiences congénitales ou d'autres anomalies liées à la reproduction.


 **ATTENTION :** Pour réduire tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité. N'utilisez ce produit près d'une source d'eau, telle que baignoire, bac de lavage, évier, cuve de lessivage, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. N'utilisez jamais de diluant, liquides de nettoyage, solvants ou chiffons imprégnés de produits chimiques. Pour le nettoyage, utilisez toujours un chiffon doux et sec. Débranchez cet appareil pendant les orages ou si vous n'allez pas l'utiliser pendant une longue période.

 **ATTENTION :** L'unité doit être placée de sorte qu'elle ne gêne pas sa propre ventilation. Par exemple, elle ne devrait pas être placée sur un lit, un sofa, une couverture ou une surface semblable qui peut bloquer les fentes de ventilation ; ou placée dans un endroit encastré, comme une bibliothèque ou une armoire qui peuvent empêcher la circulation d'air par les fentes d'aération. L'appareil doit être placé loin de toute source de chaleur telle que radiateurs, bouches de chauffage, cuisinières et autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur. Ne placez au dessus ou à côté de l'appareil aucune source de flamme nue, telle que des chandelles allumées.

 **AVERTISSEMENT :** Évitez de placer l'appareil sur surface, chariot, support, trépied, étagère ou table instable. L'appareil pourrait tomber et causer de graves blessures à des enfants et adultes et endommager le produit même. Utilisez seulement un chariot, support, trépied ou table recommandée par le fabricant ou vendue avec le produit. Le montage mural ou au plafond du produit doit

 respecter les instructions fournies par le fabricant et utiliser des accessoires de montage recommandés par le fabricant. Déplacez le chariot et l'appareil avec beaucoup de précaution. Les arrêts brutaux, les poussées trop fortes et les surfaces irrégulières peuvent renverser l'ensemble. Utilisez seulement un chariot, socle, trépied, support ou table recommandée par le fabricant ou vendue avec l'appareil. Quand un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter les blessures en cas de renversement.

 **Remarque :** Si l'appareil est endommagé de manière irréparable ou atteint la fin de sa vie, suivez la réglementation locale concernant l'élimination des produits électroniques.

 **Remarque :** KRK Systems, LLC ne peut être tenue responsable des dommages et/ou perte de données causées par une mauvaise utilisation de l'appareil et/ou des applications fournies avec.

 **ATTENTION :** POUR ÉVITER LES CHOC ÉLECTRIQUES, INSÉREZ FERMEMENT LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE.

ENGLISH: The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

GERMAN: Das Gerät ist eine Wandsteckdose mit einem Erdungsleiter angeschlossen werden.

FRENCH: L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec connexion à la terre.

SPANISH: El aparato estará conectado a una toma de red eléctrica con una conexión a tierra.

ITALIAN: L'apparecchio deve essere collegato a una presa di rete con una connessione a terra protettiva.

MESURES DE SECURITE IMPORTANTES



1. L'appareil ne doit être branché qu'à une alimentation électrique de tension et fréquence marquées sur le boîtier.
2. Évitez que le cordon ne soit piétiné ou pincé, surtout au niveau des fiches, prises de courant, et au point de leur sortie de l'appareil.
3. N'essayez pas de contourner la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée comporte deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la broche de mise à la terre est prévue pour votre sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer entièrement la fiche dans une prise de courant, contactez votre électricien qualifié pour qu'il remplace votre prise de courant obsolète.
4. Si la fiche d'alimentation de ce produit comprend un fusible, ce dernier ne doit être remplacé que par un fusible de valeur de rupture identique ou inférieure.
5. N'utilisez jamais un câble d'alimentation endommagé ou usé, cela peut présenter un risque grave d'exposer des tensions mortelles.
6. Débranchez l'appareil de la prise secteur s'il ne va pas être utilisé pendant une longue période.
7. Utilisez uniquement des pièces ou des accessoires recommandés par le fabricant.



NE TENTEZ PAS DE REPARER CET APPAREIL VOUS-MÊME. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN PERSONNEL TECHNIQUE QUALIFIÉ.

Lors tout entretien ou réparation, assurez-vous que le technicien utilise les pièces de rechange agréées par le fabricant ou qu'elles présentent les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine, et demandez au technicien de procéder à un contrôle de sécurité pour s'assurer que le produit est en bon état de fonctionnement.



TOUTES LES SUBSTITUTIONS NON AUTORISÉES PEUVENT RÉVALUER EN INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUES OU AUTRES RISQUES.

ATTENTION POUR ... VITER LES CHOC ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.



Cette unité doit être inspectée par un personnel qualifié dans les cas suivants :

Le cordon ou la prise d'alimentation a été endommagée

Des objets ou un liquide a pénétré à l'intérieur de l'appareil

L'unité a été exposée à la pluie ou à un liquide quelconque

L'appareil semble ne pas fonctionner normalement ou sa performance s'est dégradée

L'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.



Remarque : Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. N'utilisez jamais benzène, diluant ou autre solvant pour le nettoyage. N'utilisez qu'un chiffon doux humidifié.



Remarque : Évitez que des objets ne s'introduisent ou des liquides ne s'infiltrant par les fentes de l'appareil.

Si une antenne d'intérieur est utilisée (soit intégrée au poste ou installée séparément), ne laissez jamais une partie de l'antenne toucher les parties métalliques des autres appareils électriques, tels que lampes, téléviseurs, etc.



ATTENTION - LIGNES ÉLECTRIQUES Toute antenne d'extérieur doit être située loin de toute ligne électrique.

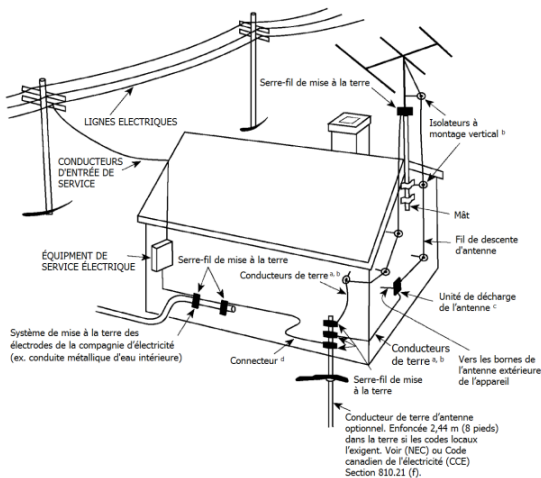
MESURES DE SECURITE IMPORTANTES



MISE À LA TERRE D'UNE ANTENNE D'EXTÉRIEUR Si une antenne d'extérieur est reliée à votre tuner ou tuner préamplificateur, veillez à ce que le système d'antenne soit mis à la terre afin d'assurer une protection contre toute surtension et accumulation de charges statiques. La section 810 du National Electric Code, ANSI/NFPA 70-1984, contient des renseignements sur la mise à la terre appropriée du pylône et de la structure de soutien, la mise à la terre de l'entrée de courant de l'unité de décharge de l'antenne, la taille des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement de l'unité de décharge de l'antenne, le branchement aux prises de terre et les normes relatives aux prises de terre.

- Utilisez un fil en cuivre n° 10 AWG (5,3mm²), en aluminium n°8 AWG (8,4 mm²) ou en acier recouvert de cuivre ou de bronze n° 17 AWG (1 mm²), ou plus large, comme fil de terre.
- Raccordez le fil conducteur de l'antenne et les fils de terre à la maison au moyen d'isolateurs muraux espacés de 122 à 183 cm (4 à 6 pieds).
- Installez l'unité de décharge de l'antenne aussi près que possible du point d'entrée du fil d'antenne dans la maison.
- Utiliser un fil de liaison en cuivre d'au moins n° 6 AWG (13,3 mm²) ou équivalent si vous utilisez une tige de terre séparée pour l'antenne. Voir NEC, section 810-21 (j).

EXEMPLE DE MISE À LA TERRE D'UNE ANTENNE CONFORMÉMENT AUX DIRECTIVES DU CODE NATIONAL DE L'ÉLECTRICITÉ SE TROUVANT À L'ARTICLE 810 - ÉQUIPEMENT DE RADIO ET DE TÉLÉVISION.



Note à l'installateur de câblodistribution (CATV) : Cette note a pour objet d'attirer l'attention de l'installateur de câblodistribution (CATV) sur l'article 820-40 du Code canadien de l'électricité (CCE) qui fournit des directives pour la mise à la terre convenable et signale, en particulier, que le câble de terre doit être relié au dispositif de mise à la terre du bâtiment, aussi près que possible du point d'entrée du câble.

CERTIFICATION RÉGLEMENTAIRE

KRK déclare sous sa seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux normes suivantes :



La déclaration de conformité peut être obtenue auprès du 382 Ave. de la Couronne, B-1050 Bruxelles
Représentant agréé européen : Téléphone : +3226450500 Fax : +326450505

Moniteurs studio de performances de niveau international

La ligne KRK leader de l'industrie de moniteurs et subwoofers studio fournit un niveau de précision et de performance sans précédent dans les systèmes de moniteurs. Votre moniteur de studio actif RP10-3G2 comprend plusieurs éléments de caractéristiques de conception importantes qui ont fini à le faire reconnaître par les meilleurs ingénieurs, producteurs et musiciens du monde entier comme étant le "studio standard". Votre moniteur de studio actif KRK offre des performances de niveau mondial à un prix qui rend le RoKit 10-3G2 d'une valeur singulière.

Sommaire

Introduction.....	34
Déballage.....	34
Philosophies de la conception KRK Systems.....	35
Système de Correction Acoustique ERGO de KRK	36
Système 3 voies – Vue de face.....	37
Commandes du système - Panneau arrière.....	39
Schéma de principe.....	41
Connexion du système.....	42
Installation de vos moniteurs.....	43
Emplacement de vos moniteurs.....	43
Dépannage.....	52
Enregistrement du produit et garantie	57
Spécifications.....	58

Introduction

Nous tenons à vous féliciter pour votre achat du moniteur de studio actif KRK RP10-3G2 ! Nous sommes ravis de vous joindre à notre famille toujours croissante de clients fidèles qui ont senti la différence KRK. Le RP10-3G2 se joint à notre série de moniteurs de studio actifs de la meilleure qualité, délivrant une performance exceptionnelle, une précision incroyable, et un niveau de reproduction élevé, mettant à nouveau la barre très haut au dessus de la concurrence.

KRK a depuis longtemps été la norme pour les meilleurs ingénieurs, producteurs, musiciens et DJs du monde entier. En achetant un ensemble de moniteurs KRK, vous pouvez être sûr que vous allez pouvoir entendre chaque détail, même dans le mixage la plus nuancé.

Ce manuel vise à expliquer les principales caractéristiques du RP10-3G2 et à décrire brièvement son fonctionnement. Nous vous incitons à prendre quelques minutes pour vous familiariser avec les informations contenues dans ce manuel. Nous vous remercions d'avoir choisi KRK !

Remarques importantes :

Sécurité : Pour votre sécurité et pour garantir une utilisation correcte de ce produit, veuillez consacrer un moment pour lire la section *Consignes de sécurité importantes*.

Attention :

- Ne retirez pas le panneau arrière du RP10-3G2. Vous risquez d'être électrocuté. Reportez-vous à un personnel qualifié pour effectuer toute réparation ou entretien de composants électroniques.
- Ce produit est susceptible de produire des sons à un volume qui peut endommager l'ouïe et entraîner une perte auditive permanente.

Déballage

Votre nouveau moniteur de studio actif a été soigneusement inspecté et testé avant l'emballage et l'expédition. Après le déballage de votre moniteur de studio actif, recherchez soigneusement et éventuellement signalez immédiatement tout dommage physique extérieur dû au transport à votre transporteur. Conservez les cartons d'expédition et tous les matériaux d'emballage au cas où l'appareil devait être retourné à votre revendeur local ou à KRK Systems, LLC.

- Veillez à ce que l'indicateur de tension du sélecteur de tension soit mis sur la bonne tension correspondant à votre alimentation locale.

Notre objectif est votre Mixage

Notre objectif, à KRK, a toujours été d'offrir à tout prix les moniteurs de studio actifs les plus précis. De la légendaire série Exposé, à VXT à la nouvelle série RoKit 2e génération ("G2"), nous avons acquis la réputation des moniteurs.

Tout moniteur de studio est un outil qui "mesure" auditivement les changements dans un chemin audio. Demandez à n'importe quel professionnel d'enregistrement expérimenté ce que rend un moniteur grand et vous obtiendrez toujours les mêmes réponses :

"Précision, transparence, réponse plate et la vérité".

Les années d'écoute aux commentaires de certains des meilleurs ingénieurs et producteurs, ont permis à l'équipe de conception KRK de comprendre en profondeur pourquoi un moniteur bien réglé est un outil d'enregistrement d'une importance capitale. Le moniteur KRK RoKit 10-3G2 trois voies est conçu, fabriqué et mis au point selon les mêmes normes rigoureuses et a été développé pour être aussi plat que possible, tout en offrant un SPL (niveau de pression acoustique) pour entendre et "sentir" comment votre mixage sera reproduit dans des environnements différents.

Que vous mixez des pistes, enregistrez votre prochaine chanson ou reproduisez votre original final d'un groupe de musiciens et de producteurs, le moniteur de studio RoKit 10-3G2 trois voies vous donne le fameux son KRK.

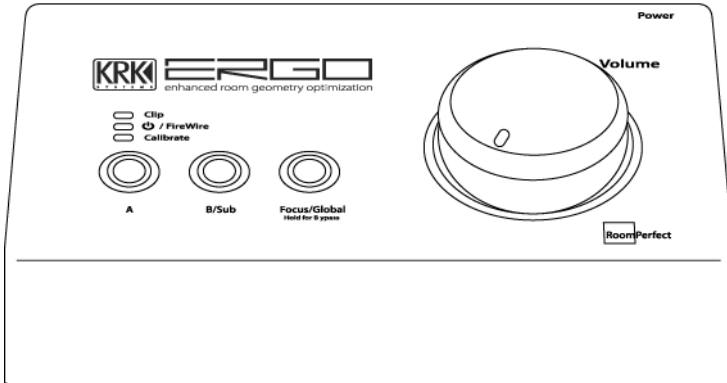
Conception en événements

Nos événements sont conçus pour réduire considérablement la turbulence d'air pour obtenir une reproduction audio de haute performance. Le résultat ? Une augmentation de basse fréquence claire, précise et bien conçue.

Précision totale

Nous avons optimisé la sonorisation de nos haut-parleurs de manière à obtenir une réponse en fréquence plus précise pour une reproduction audio plus sensationnelle en utilisant nos haut-parleurs KRK habituels. Ce que vous entendez est ce que vous obtenez, partout où votre musique est reproduite. Nos haut-parleurs sont spécialement conçus par notre équipe d'ingénierie de moniteurs de studio de niveau mondial, mis au point pour fournir uniquement la précision dans leur catégorie.

Système de Correction Acoustique ERGO de KRK

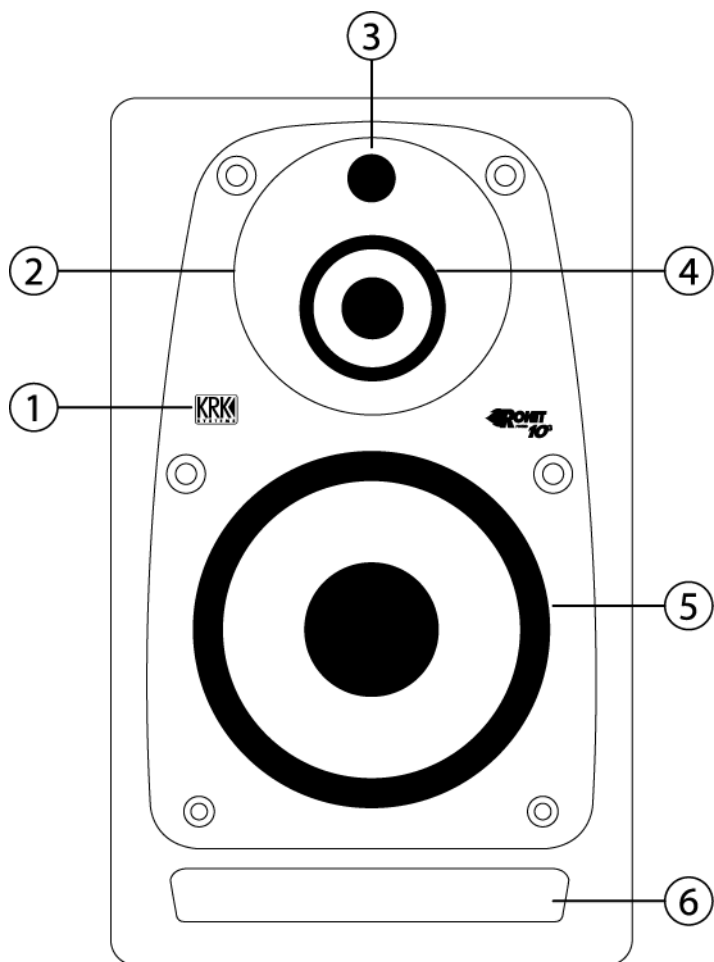


Nous recommandons fortement l'utilisation de l'interface de correction acoustique/audio ERGO de KRK pour obtenir la meilleure performance de reproduction des moniteurs KRK.

ERGO est un système de correction acoustique de salle, autonome et de haute performance qui vous permet d'utiliser jusqu'à deux subwoofers avec des fonctionnalités de crossover dédiées et de compensation de retard, et agit comme interface audio FireWire avec une superbe qualité de conversion.

Pour plus d'informations sur l'utilisation d'ERGO avec votre système de moniteurs, visitez notre site web à l'adresse http://www.krksys.com/product_ergo.php

Système 3 voies – Vue de face



(1) LOGO KRK

Le triangle jaune dans le logo KRK comprend un témoin qui indique l'état du moniteur de studio actif. Lorsque le logo KRK est illuminé, le moniteur de studio est allumé et est prêt à être utilisé. Si le logo KRK est illuminé en rouge, cela indique une défaillance qui doit être réparée.

(2) HAUT-PARLEUR SUPERIEUR

Le haut-parleur supérieur dispose d'un sub-baffle multi-axes exceptionnel pour permettre la personnalisation de l'axe acoustique pour l'orientation et l'emplacement choisis. Le facteur de forme du RP10-3G2 permet au moniteur de studio d'être placé horizontalement ou verticalement. Reportez-vous aux pages 49 et 50 pour plus d'instructions sur l'orientation.

(3) TWEETER

Le haut-parleur de haute fréquence est un tweeter à dôme d'un pouce en néodyme souple. Le matériel souple du dôme évite la résonance qui est souvent attribuée à des matériaux plus rigides. Le tweeter est encastré dans un guide d'onde conçu pour fournir des détails et une imagerie extraordinaires en éliminant les réflexions et en améliorant la réponse en phase. Le tweeter et le haut-parleur médial sont montés ensemble dans un sub-baffle caché qui peut être pivoté à la position verticale ou horizontale du RP10-3G2. Reportez-vous aux pages 49 et 50 pour plus d'instructions sur l'orientation.

(4) HAUT-PARLEUR MÉDIAL

Le haut-parleur médial est composé d'un cône de 4" en fibre de verre aramide tissé. Le tweeter et le haut-parleur médial sont montés ensemble dans un sub-baffle caché qui peut être pivoté à la position verticale ou horizontale du RP10-3G2. Reportez-vous aux pages 49 et 50 pour plus d'instructions sur l'orientation.

(5) WOOFER

Le woofer est composé d'un cône de 10" en fibre de verre aramide tissé. Le woofer fournit une séparation de fréquence excellente entre le haut-parleur médial et le tweeter grâce à sa position unique dans le caisson renforcé.

(6) EVENT AVANT

La forme particulière de l'évent est conçue pour réduire les turbulences et est située sur la face avant du moniteur par opposition à l'arrière. Un évent arrière a tendance à créer une résonance des graves avec les murs et les coins en amplifiant les basses fréquences affectant ainsi les mixages audio.

Commandes du système - Panneau arrière

Avant d'installer et de connecter votre RP10-3G2, lisez la section Description du système de commande pour vous familiariser avec les concepts principaux.

(1) REGLAGE DU NIVEAU BF (Basse Fréquence)

Le niveau BF règle la réponse de basse fréquence des moniteurs. L'emplacement des moniteurs, à proximité d'un mur par exemple, peut ajouter un contenu basse fréquence indésirable. Réglez le niveau BF pour compenser la réponse en fréquence très basse. L'acoustique des pièces peut imposer le type de réglage que vous devez faire pour conserver une réponse en fréquence appropriée du moniteur.

(2) REGLAGE DU NIVEAU HF (Haute Fréquence)

Le niveau HF règle la réponse de haute fréquence des moniteurs. L'acoustique des pièces peut imposer le type de réglage que vous devez faire pour conserver une réponse en fréquence appropriée du moniteur.

(3) VOLUME

La sensibilité d'entrée est réglée par un bouton de réglage du panneau arrière (tourner dans le sens antihoraire réduit la sensibilité). La plage de réglage est de -30dB à +6dB. Le gain pré-réglé en usine est de +6dB, ce qui devrait suffire pour la plupart des situations. Normalement les réglages ne peuvent être faits que si vous utilisez le RP10-3G2 dans un système surround et vous avez besoin d'équilibrer les niveaux ou si votre source-moniteur est trop chaud et non réglable.

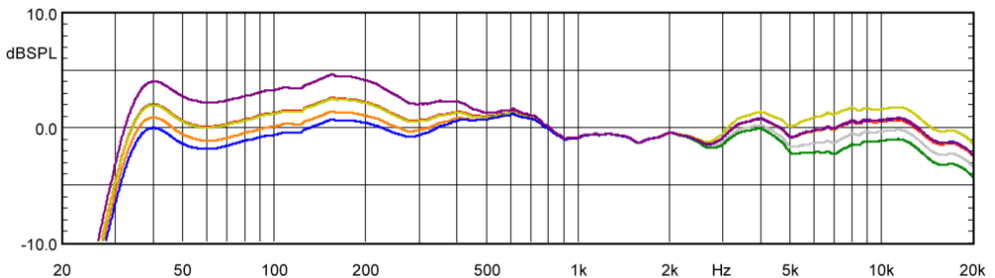
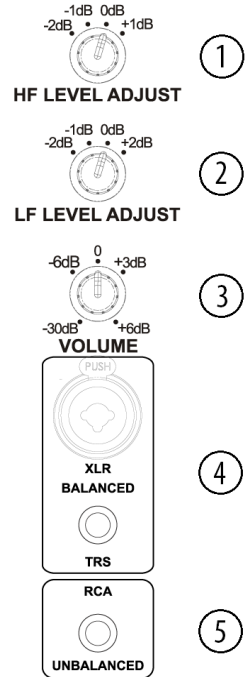


Figure A: Réponse en fréquence montrant HF (à droite) et LF (côté gauche) au niveau d'ajuster

(4) ENTREES SYMETRIQUES TRS ET XLR

La connexion du signal d'entrée peut être faite en utilisant les entrées TRS ou XLR ¼". Les entrées sont symétriques de 10kOhm. Veillez à faire toutes les connexions avant de mettre sous tension les moniteurs.

(5) ENTREE RCA

Une connexion d'entrée asymétrique peut être faite en utilisant l'entrée RCA. L'entrée est asymétrique de 10kOhm.

(6) INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

L'interrupteur d'alimentation (Sous/Hors tension) est situé sur le panneau arrière. Le triangle dans le logo KRK du panneau avant du moniteur s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation est mis sur "On" (Sous tension).

(7) SELECTEUR DE TENSION D'ENTRÉE

Pour changer la tension d'entrée, retirez le cordon d'alimentation et faites glisser le sélecteur de tension sur la valeur appropriée. Notez que si vous changez la tension, les fusibles doivent être remplacés (reportez-vous à la section ci-dessous "**Remplacement de fusibles**").

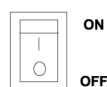
(8) PRISE D'ENTRÉE SECTEUR et PORTE-FUSIBLE

Une prise de courant IEC standard est utilisée pour alimenter le RP10-3G2. Le cordon d'alimentation qui est fourni avec le produit ou un cordon dont les caractéristiques nominales sont supérieures ou égales à 240V, 15A.

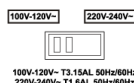
Dans des conditions de fonctionnement normal, les fusibles ne doivent pas sauter. Un fusible qui saute indique généralement une surcharge ou un défaut. Pour changer un fusible, retirez le cordon d'alimentation, retirez le porte-fusible en vous servant d'un petit tournevis plat et changez les fusibles grillés. Reportez-vous à la section **Spécifications** pour les caractéristiques nominales du courant des fusibles.

Remarque : Si un fusible saute immédiatement après la mise sous tension, cela indique un défaut et le moniteur doit être retourné à KRK pour réparation.

POWER

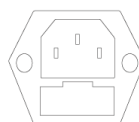


6



7

100V-120V- T3.15AL 50Hz/60Hz
220V-240V- T1.6AL 50Hz/60Hz

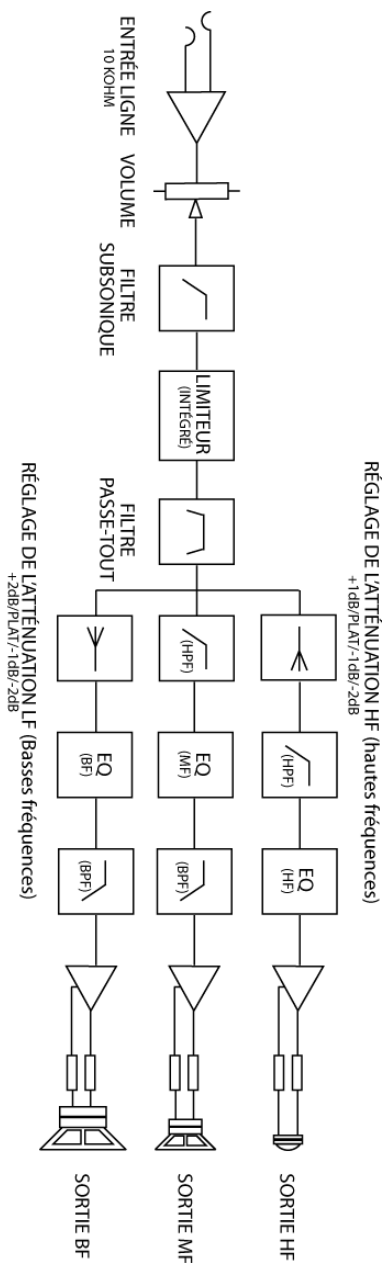


8

POWER RATING 250W

DESIGNED AND ENGINEERED IN THE U.S.A.
MADE IN CHINA

Schéma de principe



Connexion du système

IMPORTANT : Toutes les connexions doivent être faites, tous les faders et contrôles doivent être mis à leur niveau minimum, et tous les autres équipements doivent être alimentés avant la mise sous tension de vos moniteursRP10-3G2.

REMARQUE : Assurez-vous que l'indicateur de tension du sélecteur de tension est placé sur la tension correspondante à votre alimentation secteur.

Mise sous tension

L'interrupteur Mise/Hors tension est situé sur le panneau arrière. Le logo KRK du panneau avant s'allume lorsque le moniteur est sous tension.

Changement de tension

Pour changer la tension, débranchez l'alimentation et faites glisser le sélecteur de tension sur la tension appropriée. Notez que si vous changez la tension, les fusibles doivent être remplacés (reportez-vous à la section ci-dessous "**Remplacement des fusibles**").

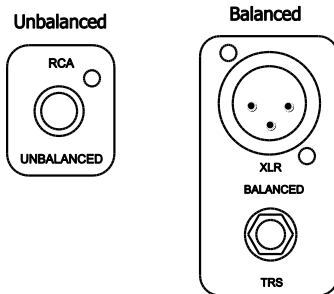
Remplacement des fusibles

En fonctionnement normal les fusibles ne doivent pas griller. Un fusible grillé indique généralement une condition de surcharge ou une de défaillance. Pour changer les fusibles, débranchez le cordon d'alimentation, sortez le bloc de fusibles avec un petit tournevis plat et changez le fusible grillé. Reportez-vous à la section **Spécifications** pour connaître les caractéristiques des fusibles.

REMARQUE : Si les fusibles sautent immédiatement après la remise sous tension, cela indique une défaillance et le moniteur doit être retourné à KRK pour réparation.

Figure B : Entrées Audio

Les entrées XLR et TRS sont symétriques alors que l'entrée RCA est asymétrique.



Symétriques 10kohms

Deux broches + pointe = phase

Trois broches + anneau = neutre

Une Broche + manche = terre

Installation de vos moniteurs

Avant d'installer les moniteurs, déterminez si vous allez utiliser le RP10-3G2 comme un moniteur de proximité ou mid-field. Les moniteurs de proximité, par définition, réduisent l'interaction de la pièce lors d'écoute d'un mixage. Les moniteurs de proximité sont utilisés pour une écoute à des distances courtes, généralement entre 1 à 1,5 mètres (trois et cinq pieds). En raccourcissant le chemin à l'oreille, les moniteurs de proximité offrent une grande flexibilité, permettant au son de devenir moins sensible aux différentes conditions de la pièce. En revanche, les moniteurs mid-field sont utilisés pour une écoute à des distances entre 1,5 à 4 mètres (cinq et treize pieds) et offrent une plus grande "zone de couverture" surtout intéressante quand plusieurs auditeurs écoutent en même temps. Notez que les moniteurs mid-field nécessitent une installation correcte du traitement acoustique de la pièce pour éviter toute altération supplémentaire du son qui peut affecter le mixage. Le RP10-3G2 à la capacité d'ajuster les caractéristiques de haute et basse fréquence pour aider à compenser les irrégularités de la pièce et réaliser les meilleures performances.

Placer le moniteur à proximité de la paroi du fond, paroi latérale ou un coin renforce les basses fréquences. De manière générale, si vous les écartez de 0,65 à 1m (deux à trois pieds) des murs et des coins, vous entendrez moins l'interaction de basse fréquence inférieure (sauf les interactions avec la console de mixage).

Une pièce qui est fortement atténuée nécessiterait généralement une légère amplification des hautes fréquences. De même, la réduction des hautes fréquences peut altérer une pièce résonante.

Emplacement de vos moniteurs

La performance de vos moniteurs dépend essentiellement de leur emplacement dans le studio. En règle générale, ils doivent être placés de telle sorte que la position d'écoute est entièrement "couverte" avec tous les moniteurs posés sur le même plan horizontal. Un excellent moyen de tester la capacité d'imagerie d'un moniteur consiste à lire un CD ou un DVD enregistré acoustiquement en stéréo (ou enregistré en son surround si vous avez un système de son surround installé). Nous vous recommandons de la musique acoustique car elle représente le spectre sonore. Vous pouvez régler l'angle de chaque moniteur en écoutant les points noirs (Zones non couvertes). Ne pas oublier que tout changement d'angle ou d'emplacement d'un moniteur altère le son.

Le point médian entre l'Médium et le tweeter sur le RP10-3G2 doit être positionnée approximativement à la hauteur des oreilles de l'auditeur. Dans le cas où le RP10-3G2 ne peut être montée plus ou moins élevés, le moniteur peut être incliné vers la position d'écoute en conséquence. Aucun objet ne doit être placé entre le moniteur et les oreilles de l'auditeur.

Configuration 2 canaux

Configuration de proximité - Dans le cas d'une salle de contrôle, les moniteurs sont souvent placés sur un meter bridge ou dans une position d'écoute de proximité. L'emplacement initial commence par une simple mesure d'un triangle équilatéral (tous les côtés ont la même longueur) dont le sommet est au centre de la position d'écoute (comme le montre la figure C) comme une "superposition" d'une installation stéréo. Dans cette configuration, les moniteurs gauche et droite sont chacun placés à un angle de 60° , à égale distance de la position d'écoute. Veillez à ce que le moniteur soit placé dans un endroit approprié pour le poids et la taille du RP10-3G2.

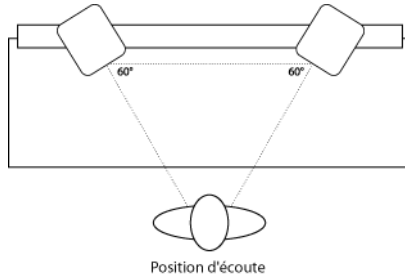


Figure C – Configuration de proximité

Configuration mid-field - Cette configuration est semblable à la configuration de proximité. C'est normalement utilisé avec des grands moniteurs ou lorsque les moniteurs sont trop grands ou lourds pour être placé sur le plan de travail. Cette configuration offre une plus grande zone de couverture et une meilleure imagerie spatiale. Assurez-vous que le moniteur est suffisamment élevé pour que le woofer ne soit pas caché par la surface de mixage ou les meubles du studio (voir Figure D).

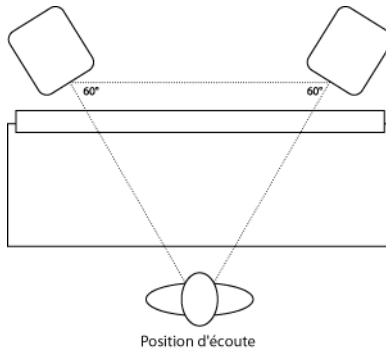


Figure D – Configuration mid-field

Configuration du subwoofer

Les bases de l'emplacement d'un subwoofer

Il est largement admis que les fréquences inférieures à 100Hz sont généralement omnidirectionnelles, ce qui veut dire qu'il est presque impossible de détecter leurs origines dans un espace donné. Ce qui est moins connu est que la géométrie des objets dans une pièce peut considérablement affecter la réaction d'un subwoofer. Voici quelques suggestions à prendre en compte lors du placement d'un subwoofer.

- Placez le subwoofer le plus près possible des enceintes satellites. Cela permettra de réduire les éventuelles interférences dues à d'alignement temporel.
- Placez le subwoofer le plus loin possible des coins et des murs. Bien que les effets de proximité des surfaces solides puissent être surmontés, il est souvent préférable d'éviter complètement ces situations quand c'est possible.
- Une des façons la plus facile pour déterminer l'emplacement idéal d'un subwoofer est de le placer dans la position d'écoute principale et de se déplacer le long de la pièce. Là où les graves deviennent douces, ou même très fortes, est généralement considéré comme un bon endroit pour placer le subwoofer.
- Une fois que vous aurez placé le subwoofer dans un endroit acceptable, mettez-vous dans la position d'écoute principale et écoutez la réponse des graves. Déplacez le subwoofer dans un rayon d'environ un pied à la fois jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit où les graves sont plus douces.

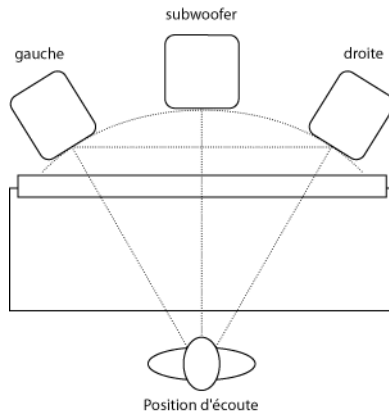


Figure E - Configuration du subwoofer

Volume du subwoofer et alignement de phase

L'étape suivante consiste à configurer le volume du subwoofer et les réglages de phase de votre système. Voici quelques instructions étape par étape pour vous guider.

- Commencez par régler le crossover de votre subwoofer à environ 80Hz.
- Utilisez ensuite un disque ayant un bruit rose à bande passante limitée à travers le système, y compris les enceintes satellites. Une fréquence de 500Hz-1kHz vous permet de régler le volume des satellites sans exciter le subwoofer. En utilisant un sonomètre (ou une application iPhone), réglez le volume global de manière que le niveau soit à peu près confortable. Environ 85dB devront suffire.
- Reproduisez un autre bruit rose à bande passante limitée de 35Hz-70Hz à travers le système et réglez le volume du subwoofer là où il atteint 85dB sur le sonomètre.
- Réglez le crossover passe-bas sur le niveau le plus élevé (près de 130Hz). Reproduisez un bruit rose à bande passante limitée de 60Hz-120Hz et à partir de la position d'écoute, de déterminez si 0 ou 180 sur le sélecteur de phase est le plus fort. Laissez le sélecteur sur la position la plus forte.
- Si votre subwoofer dispose d'un bouton de phase variable, reproduisez une tonalité de test de 70Hz à travers le système. Basculez le sélecteur de phase entre 180 ou 0, la position opposée dans laquelle il était à l'étape précédente, et réglez la phase variable jusqu'à le niveau des graves est le plus calme. Retournez ensuite la phase sur 0.
- Ecoutez enfin à de la musique qui vous est familière et réglez le niveau du crossover sur une position où vous entendez seulement à basses fréquences et pas les fréquences moyennes provenant du subwoofer. Une pratique communément acceptée est de doubler la plus basse fréquence pour laquelle les enceintes satellites sont destinées et l'utiliser comme fréquence du crossover.

Configuration Surround Sound 5.1 canaux

Commencez par placer les canaux avant gauche et droite à 30° du canal central et équidistants de la position d'écoute. Les canaux Surround Gauche (arrière) et Surround droite (arrière) doivent être placés à 110° du canal central. Leurs emplacements doivent également être équidistants de la position d'écoute. Le subwoofer est plus efficace quand il est situé directement en dessous du canal central. Si cela n'est pas possible, placez le subwoofer juste à droite ou gauche et en dessous du canal central. Veillez à ce que les woofers dans vos moniteurs RP10-3G2 soient au-dessus de la hauteur de la console et/ou des surfaces de contrôle (Reportez-vous à la Figure F pour la configuration).

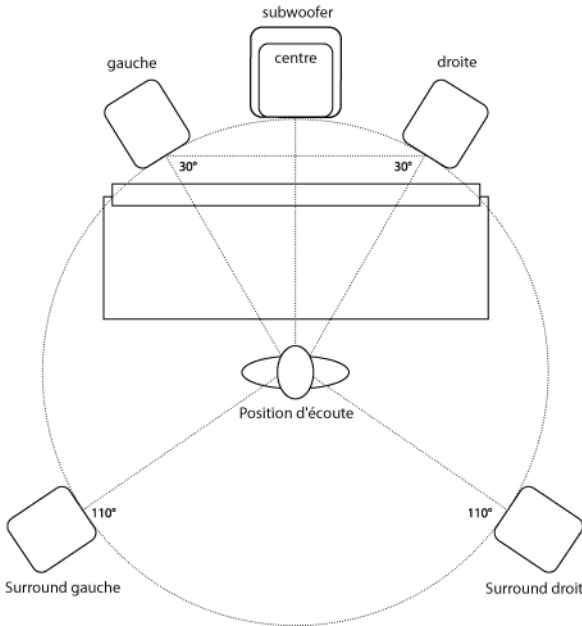


Figure F – Configuration Surround Sound 5.1

Configuration Surround Sound 7.1 canaux

La configuration Surround Sound 7.1 canaux ajoute deux enceintes sur les côtés de la position de mixage et elle est très semblable à la configuration surround sound réelle de cinéma, avec la différence qu'en cinéma on ajoute couramment des surrounds supplémentaires sur les côtés pour compenser la longueur de la salle.

Les enceintes avant gauche et droite forment généralement une plus grande triangulation (par rapport à la position de mixage) que celle d'une configuration 5.1, afin de reproduire plus fidèlement le fait que dans le cinéma, les enceintes avant ne sont pas inclinées vers le centre, mais plutôt tout droit dans la salle, comme c'est également le cas pour l'étape de mixage dans un film. L'enceinte du canal central est placée directement au centre comme c'est le cas dans une configuration surround 5.1. De même, le subwoofer est plus efficace lorsqu'il est placé directement en dessous du canal central. Si ce n'est pas possible de placer le caisson de grave juste pour le côté droit ou gauche et en dessous du canal central.

Comme pour les trois enceintes avant, les enceintes surround gauche et droite sont positionnées à équidistance de la position de mixage directement sur les côtés. Enfin, les enceintes surround gauche et droite arrière sont placées derrière la position de mixage à égale distance de la position de mixage. L'environnement Surround Sound 7.1 canaux c'est l'immersion totale, et c'est le meilleur choix pour les environnements de mixage où le son doit être détectable côte à côte à l'avant et à l'arrière.

Une fois les moniteurs ont été placés, vous devez régler le volume de chaque moniteur de sorte que tous les canaux ont exactement le même SPL (niveau de pression acoustique) à la position d'écoute. Bien que cela puisse être fait simplement en écoutant chaque canal un par un et en réglant les niveaux relatifs, nous vous recommandons d'utiliser un sonomètre et de filtrer le bruit (bruit rose) afin de tester chacun des canaux de façon indépendante. Il suffit de prendre la mesure de chaque moniteur, puis de les régler tous pour qu'ils correspondent à la plus basse mesure SPL. Les niveaux de votre système devraient maintenant être équilibrés pour le surround multicanal.

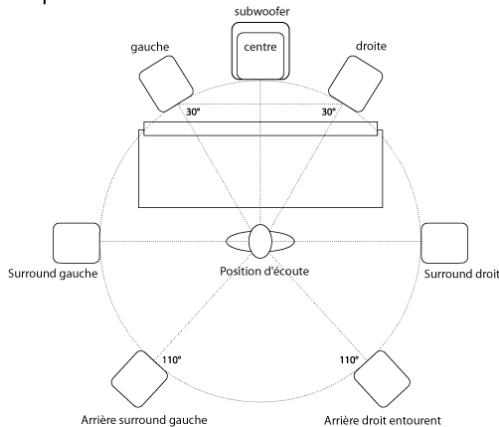


Figure G - Configuration Surround Sound 7.1

Configuration verticale et horizontale

Le RP10-3G2 peut être utilisé dans une configuration verticale ou horizontale pour l'adapter aux exigences des pièces. Par exemple, la configuration horizontale fournit moins d'élévation et ouvre plus de visibilité. Le RP10-3G2 est livré en configuration verticale et peut être changé à la configuration horizontale en tournant le sub-baffle caché qui contient le tweeter et les médiums. Dans la configuration horizontale, les tweeters sont placés vers l'extérieur pour une bonne utilisation mid-field.

REMARQUE : Tous les haut-parleurs (transducteurs) peuvent être endommagés facilement pendant le changement de configuration. Les outils doivent être tenus à l'écart des haut-parleurs (transducteurs) et toutes les attaches doivent être prises en compte. Tout dommage dû au changement de configuration n'est pas couvert par la garantie.

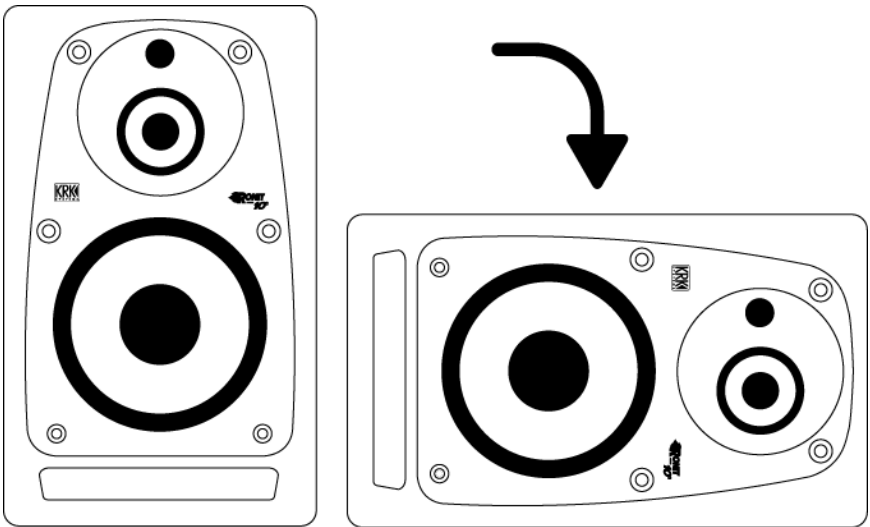


Figure H : Le RP10-3G2 peut être utilisé en position verticale ou horizontale (sub-baffle pivoté)

Position de tweeter de proximité et mid-field

Pour changer la configuration du RP10-3G2, suivez les étapes ci-dessous :

1. Placez le RP10-3G2 sur une surface stable capable de supporter le RP10-3G2.
2. Retirez le déflecteur avant en dévissant les vis soigneusement hex-type (six au total, 4mm tête, filetage M5) qui entourent le bord. Placez le baffle avant dans un endroit sûr jusqu'à ce qu'il soit prêt à être ré-installé.
3. Ensuite, retirez le déflecteur sous-by attentivement dévissant les vis de type Phillips (quatre au total, # 2 tête, M3.5 marches) qui entourent le bord circulaire. La chicane de sous-est maintenant prêt à être tourné.
4. Faites pivoter le déflecteur sous-douceur, tout en évitant des tensions inutiles sur les câbles d'enceinte. Ne pas faire pivoter le déflecteur sous-plus d'un tour dans les deux sens, cela pourrait nuire à la connexion du fil. Soyez sûr de tourner le matériau interne d'amortissement avec le déflecteur sous-traitant. La chicane sous-n'a pas besoin d'être retirée entièrement.
5. Une fois que le déflecteur sous-traitant a été tourné à l'endroit désiré, remplacer les vis de type Phillips (quatre au total). Ensuite, réinstallez le baffle avant et remplacer les vis hexagonales de type (six au total).

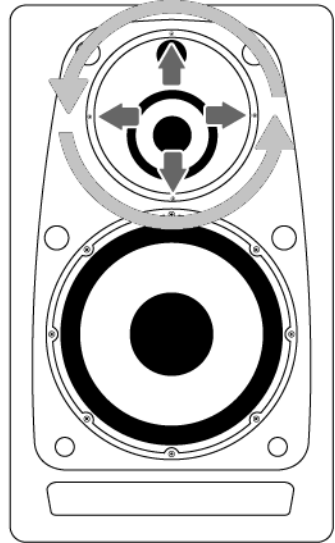
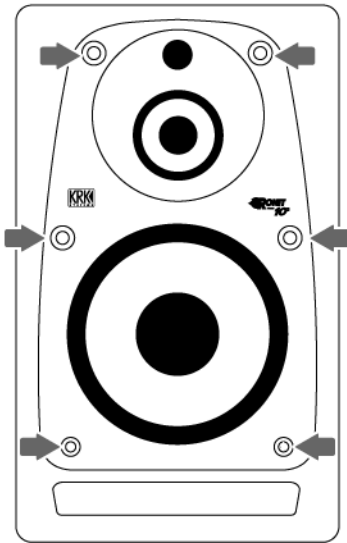


Figure I (Gauche) : ➔ Les flèches indiquent les six vis hexagonales du baffle avant.

Figure I (Droite) : ➔ La flèche indique les quatre vis de type Phillips du sub-baffle (avec le baffle avant retiré). Le sub-baffle peut être pivoté une fois les vis de type Phillips retirées.

Position du tweeter de proximité et mid-field

Bien que le RP10-3G2 est destiné à être utilisé comme moniteur mid-field, il est peut toujours être utilisé comme un moniteur de proximité. Dans les applications de moniteurs de proximité, il est recommandé d'utiliser la configuration horizontale avec les tweeters placés vers l'intérieur pour obtenir la meilleure imagerie.

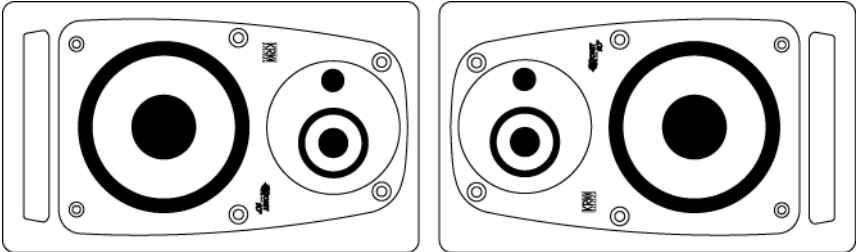


Figure J : Position horizontale de proximité recommandée (tweeters placés vers l'intérieur)

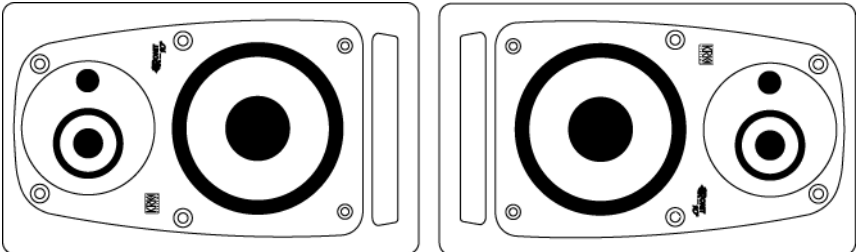


Figure K : Position horizontale mid-field recommandée (tweeters placés vers l'extérieur)

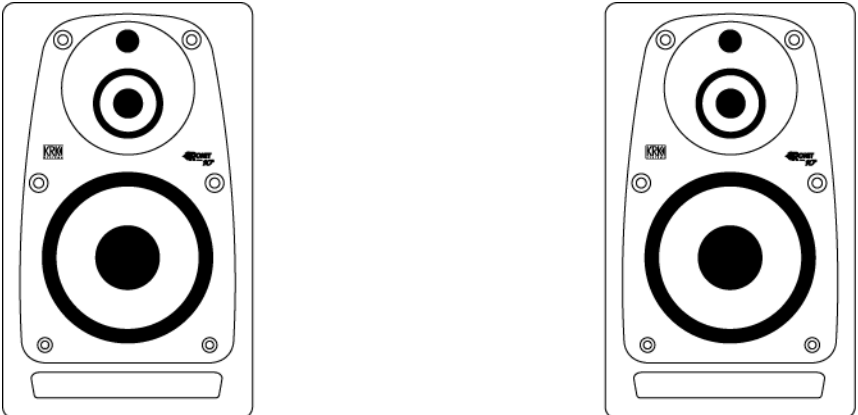


Figure L : Position verticale mid-field recommandée

Dépannage

Vos commentaires sont les bienvenus. Si vous avez des problèmes avec vos moniteurs KRK, nous souhaitons en être informés. Vous pouvez soit nous envoyer un e-mail (veuillez fournir votre numéro de téléphone avec votre e-mail) ou contacter notre département d'assistance technique directement au 954-949-9600. Nous nous efforçons constamment d'améliorer notre qualité de service déjà apprécié. Vos commentaires sont les bienvenus. E-mail : service@krksys.com

S'il n'y a pas de courant, vérifiez si...

- Vérifiez si le cordon d'alimentation est branché dans la prise IEC du panneau arrière de l'enceinte active et dans la prise secteur. Vérifiez que l'alimentation secteur est active en utilisant un testeur CA approuvé ou tout branchez simplement une lampe qui marche. Dans certains cas, l'alimentation secteur peut être contrôlée par un interrupteur d'éclairage ou une barrette d'alimentation qui peut ne pas être dans la position "on" (marche).
- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation de l'enceinte active est dans la position "on" (marche).
- Vérifiez si la tension secteur correspond à la tension de fonctionnement appropriée. Si la tension secteur est supérieure à la tension sélectionnée, il est possible que le fusible doive être remplacé. Par exemple, si la tension secteur est 240VAC et la tension sélectionnée sur de l'enceinte active est mal réglée sur 110-120VAC, alors le fusible sera grillé et ne protégera plus les circuits électroniques de l'enceinte active.
- Vérifiez si le témoin d'alimentation est allumé. Le témoin d'alimentation se trouve souvent sur le panneau avant des moniteurs et le panneau arrière des subwoofers. Le témoin d'alimentation se trouve dans le triangle contenu dans le logo "KRK". Si le témoin d'alimentation n'est pas allumé, positionnez l'interrupteur d'alimentation sur OFF (hors tension) et vérifiez les fusibles secteur. Le fusible se trouve directement sous la prise d'alimentation. Pour plus d'informations, reportez-vous au guide d'utilisation fourni avec vos moniteurs.

N'UTILISEZ JAMAIS UN FUSIBLE DE PLUS GRAND AMPÉRAGE QUE CE QUI EST SPECIFIÉ !

Une fois le fusible vérifié et remplacé, remettez l'interrupteur d'alimentation sous tension. Le témoin d'alimentation doit s'allumer.

- Vérifiez si un changement de fusible était nécessaire et si après la remise sous tension du moniteur le fusible se grille à nouveau ; si c'est cas, le moniteur doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

Si vous ne pouvez pas entendre certains sons ...

- Répétez les étapes de la section précédente de dépannage avant de continuer avec les étapes suivantes.
- Vérifiez si tous les autres appareils audio utilisant la même prise secteur fonctionnent toujours.
- Vérifiez si le câble audio de la source est branché dans la sortie source et l'entrée du moniteur.
- Vérifiez si le potentiomètre de gain du système est tourné complètement à droite. Le potentiomètre de gain du système des moniteurs de série E8B, VXT et ROKIT2 doit être réglé à + 6 dB. Pour tous les autres modèles non mentionnés consultez le manuel d'utilisation fourni avec le produit.
- Vérifiez si la source du signal (par exemple console de mixage, poste de travail, lecteur CD, etc.) est réglée sur un niveau qui peut bien envoyer un signal aux moniteurs.
- Vérifiez si la station de travail est en mono ou en stéréo, le mix peut avoir une balance différente entre les canaux gauche et droite, ce qui se traduira par différentes annulations.
- Un son entendu en stéréo mais pas en mono peut-être le résultat de l'annulation de phase due à de longs délais entre les canaux gauche et droite ou à l'inversion de polarité.
- Éviter les inversions de polarité en utilisant des câbles correspondant et utiliser un seul type de connexion d'entrée seulement.
- Ne pas utiliser une entrée XLR / TRS sur un moniteur et une entrée RCA asymétriques sur le second moniteur.
- Vérifiez si l'un des moniteurs marche. Echangez le câble d'entrée audio du moniteur qui ne marche pas avec celui qui marche. Cela permettra de déterminer si c'est vraiment le moniteur qui défectueux, le câble, ou un autre petit problème dans la chaîne audio.
- Si le moniteur ne répond toujours pas, il doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

Si le moniteur s'arrête subitement de fonctionner...

- Tournez le niveau du moniteur vers bas ou désactivé.
- Répétez les étapes dans les sections de dépannage ci-dessus avant de continuer avec étapes suivantes.
- Vérifiez si la plaque arrière de l'amplificateur est chaude ! Si le moniteur a été soumis à une utilisation intense pendant une période prolongée, il se peut que l'appareil ait surchauffé et que le circuit de protection ait arrêté momentanément le système. Le moniteur offre une protection maximale contre les surtensions d'alimentation, les surcharges et les surchauffes des amplificateurs. Eteignez le moniteur et attendez 30 minutes le temps que la plaque arrière refroidisse. Remettez l'interrupteur d'alimentation sous tension.
- Augmentez le volume pour vérifier le fonctionnement normal.
- Si le moniteur ne répond toujours pas, il doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

- Répétez les étapes de la section précédente de dépannage avant de continuer avec les étapes suivantes.
- Il est possible que le changement dans la qualité sonore soit dû aux changements des pièces ou la position d'écoute. Les basses fréquences (réponse des basses) peuvent être augmentées ou réduites par des changements tels que des meubles et/ou l'emplacement de grands équipements. Essayez de déplacer les enceintes ou la zone d'écoute à un autre endroit ou de remettre la pièce à l'état où la qualité sonore était acceptable.
- Une réduction des basses fréquences peut être le résultat de l'inversion de polarité entre les canaux gauche et droite ou de longs délais entre les canaux gauche et droite. Les informations contenues dans le mix peuvent également avoir une balance différente, ce qui se traduira par différentes annulations. Vérifiez le poste de travail et de vérifier si un canal est de polarité inversée ou si de longs retards sont utilisés. Éviter les inversions de polarité en utilisant des câbles correspondant et utiliser un seul type de connexion d'entrée seulement. Ne pas utiliser une entrée XLR / TRS sur un moniteur et une entrée RCA asymétriques sur le second moniteur.
- Débranchez le câble du signal à l'entrée du moniteur et réglez le gain du système ou le volume au minimum. Les moniteurs étant sous tension, placez votre oreille près de chaque haut-parleur (tweeter/woofer) et écoutez le bruit (ex. un léger sifflement ou bourdonnement) tout augmentant lentement le gain du système à partir de son niveau minimum. Il est important que le gain du système soit augmenté lentement du minimum pour éviter toute pointe dans les niveaux sonores pendant que l'oreille est proche du haut-parleur (tweeter et woofer). Si aucun bruit n'existe, il se pourrait que l'une ou plusieurs des haut-parleurs (woofer ou tweeter ou les deux) soient défaillants. Il est également possible que le problème se situe quelque part dans l'électronique.
- Écoutez à faible volume un contenu à partir d'une source qui ne présente pas de distorsion. Couvrez attentivement le tweeter (pour bloquer le son) sans toucher la membrane. Est-ce que le woofer produit un son clair ? S'il n'y a pas une qualité tonale claire ou pas du tout de son alors le woofer doit probablement être remplacé.
- Couvrez le woofer de sorte que vous pouvez entendre principalement le tweeter. Est-ce que le tweeter produit un son clair ? S'il n'y a pas une tonalité claire ou pas du tout de son alors le woofer doit probablement être remplacé.
- Vérifiez si le niveau du signal source n'a pas changé ou la source a changé. Cela peut être testé en connectant les sorties casque de la source à un ensemble d'écouteurs et de vérifier si le son n'est pas fort ou déformé. Si le son est mauvais à la source (étage préamplificateur) alors il ne s'agit pas de l'enceinte active.
- Une fois vous avez une meilleure idée de ce qui peut être défectueux, contactez quelqu'un de notre service d'assistance. Il vous aidera à déterminer la meilleure solution pour votre appareil. Le service peut être joint par téléphone au 954-949-9600.

Le moniteur (ou subwoofer) siffle, bourdonne ou émet d'autres bruits forts...

- Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché parfaitement dans la prise IEC à l'arrière du moniteur.
- Vérifiez les connexions entre la source du signal et le moniteur. Assurez-vous que toutes les connexions sont bien faites et que le câble n'est pas endommagé ou mal branché.
- Si vous utilisez une sortie asymétrique vers un câble de conversion symétrique, assurez-vous la liaison est correcte. Le blindage est relié à la terre asymétrique de la source et les broches 1 et 3 de la XLR (ou le manchon et l'anneau de la prise TRS ¼").
- Tous les équipements audio doivent utiliser le même point de masse. Vérifiez tous les autres appareils utilisant la même sortie secteur dans le bâtiment, tels que les gradateurs, enseignes au néon, écrans de téléviseurs et écrans d'ordinateurs. Ces appareils ne devraient pas utiliser le même circuit.
- Vérifiez que les câbles du signal ne sont pas acheminés à proximité de lignes électriques ou d'autres sources de perturbations électromagnétiques (y compris les adaptateurs secteur et ordinateurs).
- Un sifflement excessif peut être dû à un réglage incorrect du gain avant le raccordement des enceintes. Vérifiez que le signal source n'est pas bruyant avant de connecter les moniteurs. Cela peut être testé en connectant le signal source des sorties casque à un ensemble d'écouteurs.

Instructions pour l'expédition.

Tous les produits nécessitant réparation peuvent être retournés au revendeur où ils ont été achetés, ou à l'adresse suivante :

KRK Systems, LLC.
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
Téléphone : +1 954-949-9600
Fax : +1 954-949-9590
E-mail : returns@krksys.com

- Avant de retourner un produit, vous devez obtenir un numéro d'autorisation de retour de marchandise. Le service peut être contacté au 954-949-9600 ou par e-mail returns@krksys.com avec les informations suivantes :
 - Votre nom
 - Votre adresse
 - Numéro de Téléphone
 - Numéro de modèle
 - Numéro de série
 - Description du problème
- Pour un retour éventuel sûr à KRK, utilisez le carton et les matériaux d'emballage dans lequel votre moniteur a été initialement expédié.
- KRK ne peut être tenu responsable des dommages subis pendant l'expédition en raison d'un mauvais emballage. Veillez à assurer votre colis.
- Si votre moniteur n'est pas sous garantie et que vous souhaitez avoir un devis avant de réparer votre produit, joignez vos informations de contact et nous prendrons contact avec vous. Le service ne sera effectué qu'une fois votre mode de paiement ait été validé et approuvé.
- Pour obtenir les tarifs de pièces de rechange appelez le 954-949-9600.

Enregistrement du produit et garantie

Pour enregistrer votre produit et bénéficier d'une garantie, visitez

<http://www.krksys.com/register.html>

Si vous n'avez pas accès à Internet ou à un ordinateur, contactez-nous par téléphone au 954-949-9600 Option n° 2 et demandez un formulaire d'enregistrement/garantie du produit qui vous sera envoyé par la poste et que vous nous renvoyé rempli à :


KRK Systems
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
ATTN : Product Registration/Warranty


Veillez noter que l'enregistrement/garantie du produit donne à KRK Systems l'autorisation de vous envoyer des informations sur les produits existants, les produits nouveaux et les promotions. Si vous ne souhaitez pas être contacté au sujet de nouveaux produits et promotions, veuillez l'indiquer dans le formulaire d'enregistrement/garantie du produit. Vous continuerez toujours à recevoir des mises à jour importantes concernant vos produits KRK achetés.


Spécifications

Configuration et type de système	3-Way Active Studio Monitor
Basse Fréquence Pilote	10" en composites de verre aramide
Mi Fréquence Pilote	4" en composites de verre aramide
Haute Fréquence Pilote	1" tweeter à dôme soie doux
Réponse en fréquence	31Hz à 20kHz
Max SPL crête	113 dB
Amplificador de tipo	de classe A-B
Puissance de sortie	140W 30W – Haute Fréquence 30W – Mid Fréquence 80W – Basse Fréquence
Impédance d'entrée (Ohms)	10kOhm équilibré
Boîtier Construction	MDF
Terminer	Enveloppez vinyle noir
Dimensions du Cabinet (H x L x P)	21,2" x 12,7" x 14,3" 540mm x 325mm x 365mm
Poids net (chacun)	46 lbs (21 kg)
Crossover Fréquence	BF: 350Hz, MF: 350Hz – 3.5kHz, HF: 3.5kHz
Filtre Subsonique	30Hz
Type de fusible	100V-120V~T3.15AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm) 220V-240V~T1.6AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm)


INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES


 **PRECAUCIÓN:** EL SÍMBOLO DE RELÁMPAGO CON PUNTA DE FLECHA DENTRO DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO ADVIERTE AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE UNA “TENSIÓN PELIGROSA” NO AISLADA DENTRO DE LA ENVOLVENTE DEL SISTEMA QUE PUEDE SER DE UNA MAGNITUD SUFICIENTE COMO PARA CONSTITUIR UN RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO PARA LAS PERSONAS.


 **ADVERTENCIA:** EL SIGNO DE ADMIRACIÓN DENTRO DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO ADVIERTE AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE INSTRUCCIONES IMPORTANTES RELACIONADAS CON LA OPERACIÓN Y EL MANTENIMIENTO (SERVICIO) EN LA LITERATURA QUE SE ENTREGA JUNTO CON EL PRODUCTO.


 **NOTA:** LA MANO DENTRO DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO TIENE EL OBJETIVO DE ALERTAR AL USUARIO DE LA EXISTENCIA DE INFORMACIÓN Y GUÍAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LA OPERACIÓN DE LA UNIDAD QUE DEBEN LEERSE COMPLETAMENTE ANTES DE UTILIZARLA POR PRIMERA VEZ.




 **PRECAUCIÓN:** PARA REDUCIR EL RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NO RETIRE NINGUNA CUBIERTA NI ABRA LA UNIDAD. DENTRO NO HAY COMPONENTES QUE REQUIERAN DE SERVICIO POR PARTE DEL USUARIO. PARA TODAS LAS TAREAS DE SERVICIO SE DEBE ACUDIR A INGENIEROS CALIFICADOS PARA ESTAS LABORES.


 **ADVERTENCIA:** Este producto contiene una sustancia química una sustancia química de la que se sabe en California que causa cáncer y defectos congénitos, así como otros riesgos reproductivos.


 **PRECAUCIÓN:** Para reducir el riesgo de incendio o de choque eléctrico, no exponga este producto a la lluvia o la humedad. No utilice este producto cerca del agua, como por ejemplo cerca de una bañera, de una tina, de un fregadero o de una lavadora, en un sótano húmedo ni cerca de una piscina. Desenchufe la unidad del tomacorriente antes de limpiarlo. Nunca utilice paños impregnados en diluentes, solventes, fluidos de limpieza ni en sustancias químicas. Límpielo sólo con un paño seco y suave. Desenchufe el producto durante las tormentas eléctricas o cuando vaya a estar mucho tiempo sin utilizarse

 **PRECAUCIÓN:** La unidad debe instalarse de manera que su ubicación o posición no interfiera con su ventilación adecuada. Por ejemplo, no debe colocarse sobre una cama, sofá, alfombra o superficie similar que pueda bloquear las aberturas de ventilación, ni colocarse en una instalación confinada, tal como un librero o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de sus aberturas de ventilación. Coloque la unidad lejos de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, cocinas y otros dispositivos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor. No se deben colocar sobre la unidad ni cerca de ella fuentes de llama abierta, tales como velas encendidas.

 **ADVERTENCIA:** No coloque este producto sobre una superficie, carro, plataforma o trípode, soporte o mesa que sean inestables. La unidad puede caerse, causando lesiones serias a un niño o a un adulto, así como daños severos al producto. Utilice sólo las plataformas, carros, trípodes, soportes o mesas recomendados por el fabricante o vendidos con la unidad. Cualquier montaje del producto en una pared o techo debe seguir las instrucciones del fabricante y debe emplearse un accesorio de montaje recomendado por el mismo. Cuando el electrodoméstico se transporta sobre un carrito, debe hacerse con cuidado. Las detenciones bruscas, las fuerzas excesivas y las superficies irregulares pueden causar que el equipamiento y el carrito se vuelquen. Colóquelo sólo sobre las plataformas con ruedas, los pedestales, trípodes, soportes o las mesas especificados por los fabricantes, o vendidos con el aparato. Cuando se utilice una plataforma con ruedas, tenga cuidado al mover el conjunto plataforma – equipo para evitar que se vuelque.



 **NOTA:** Si la unidad se daña de forma tal que no se pueda reparar, o si llega al final de su vida útil, consulte las regulaciones relacionadas con la forma de deshacerse de los productos electrónicos en su región.

 **NOTA:** KRK Systems, LLC no puede responsabilizarse por los daños y/o incluyendo las pérdidas de datos provocadas por el uso inadecuado de la unidad y/o las aplicaciones proporcionadas para utilizarlas con ella.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES



PRECAUCIÓN: PARA EVITAR CHOQUES ELÉCTRICOS, HAGA COINCIDIR LA HOJA ANCHA DEL ENCHUFE CON LA RANURA ANCHA DEL TOMACORRIENTE E INSÉRTELA COMPLETAMENTE.

ENGLISH: The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

GERMAN: Das Gerät ist eine Wandsteckdose mit einem Erdungsleiter angeschlossen werden.

FRENCH: L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec connexion à la terre.

ESPAÑOL: El aparato estará conectado a una toma de red eléctrica con una conexión a tierra.

ITALIAN: L'apparecchio deve essere collegato a una presa di rete con una connessione a terra protettiva.



1. La unidad y la fuente de alimentación deben conectarse solamente a un tomacorriente cuya tensión y frecuencia sean las indicadas en la envolvente del equipo.
2. Proteja el cable de alimentación evitando que se le camine por encima o que se lastime, principalmente en los enchufes, en los tomacorrientes y en los puntos donde emerge del equipo.
3. No elimine la característica de protección de los enchufes polarizados ni del tipo de puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos láminas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos láminas y una tercera clavija para la conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no sirve en su tomacorriente, consulte un electricista calificado para realizar la sustitución del tomacorriente obsoleto.
4. Si el enchufe de alimentación que acompaña a este producto incluye un fusible, entonces debe sustituirse solamente con un fusible de valor nominal idéntico o inferior.
5. Nunca use un cable de alimentación dañado o roto, esto puede introducir serios riesgos de exposición a tensiones mortales.
6. El cable de la fuente de alimentación de la unidad debe desenchufarse del tomacorriente cuando no se vaya a usar durante largos períodos de tiempo.
7. Conecte a la unidad solamente accesorios especificados por el fabricante.



NO INTENTE ABRIR ESTA UNIDAD NI DARLE SERVICIO USTED MISMO. PARA TODO TIPO DE MANTENIMIENTO REFIÉRESE A PERSONAL CALIFICADO EN ESTOS TRABAJOS.

Al terminar cualquier servicio o reparación, solicite la certificación de que sólo se utilizaron componentes Piezas de Repuesto Autorizadas por la Fábrica con las mismas especificaciones que los originales y de que se hayan realizado las comprobaciones de seguridad de rutina para garantizar que el equipamiento esté operando en condiciones seguras.



LAS SUSTITUCIONES CON COMPONENTES NO AUTORIZADOS PUEDEN DAR COMO RESULTADO INCENDIOS, CHOQUES ELÉCTRICOS Y OTROS RIESGOS.

ATTENTION POUR ... VITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.



La unidad debe ser reparada por personal de servicio calificado cuando:

Hayan sido dañados el cable de alimentación o el enchufe

Hayan caído objetos o se haya derramado líquido dentro de la unidad

La unidad haya sido expuesta a la lluvia o a líquidos de cualquier clase

La unidad no parezca estar funcionando con normalidad o exhiba un cambio marcado en su desempeño

El dispositivo se haya caído o la envolvente haya sufrido daños.



NOTA: Desenchufe la unidad del tomacorriente antes de limpiarlo. Nunca utilice benceno, diluyente ni otros solventes para la limpieza. Límpielo sólo con un paño seco suave




NOTA: Debe tenerse cuidado para que ni objetos ni líquidos puedan penetrar en el equipo a través de las aberturas de la envolvente. Si se utiliza una antena para interiores (ya sea incorporada en el equipo o instalada por separado), nunca permita que ninguna parte de la antena toque las partes metálicas de otros electrodomésticos tales como lámparas, televisores, etc.



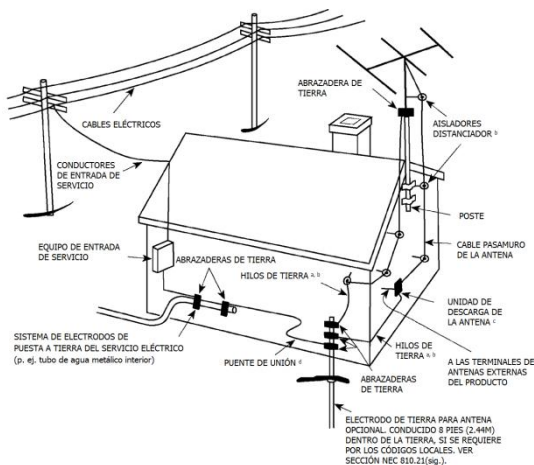
PRECAUCIÓN – LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA Cualquier antena exterior debe ubicarse lejos de todas las líneas de alimentación eléctrica.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

 **PUESTA A TIERRA DE ANTENAS EXTERIORES** Si se conecta una antena exterior al sintonizador o al preamplificador del sintonizador, asegúrese de que el sistema de la antena esté conectado a tierra de forma tal de proporcionar alguna protección contra tensiones transitorias inducidas y la acumulación de cargas electrostáticas. La Sección 810 del Código Nacional Eléctrico ANSI/NFPA 70-1984 proporciona información relacionada con la correcta puesta a tierra del mástil, de la estructura de soporte y de las líneas de entrada a una unidad de descarga de la antena, el tamaño de los conductores de puesta a tierra, la ubicación de la unidad de descarga de la antena, conexión con los electrodos de puesta a tierra y los requerimientos de estos.

- Use cable de cobre No. 10 AWG (5.3mm²), No. 8 AWG (8.4mm²) de aluminio, alambre de acero o bronce recubierto de cobre No. 17 AWG (1.0mm²), o mayor, como conductor de tierra.
- Asegure a la casa las líneas de conexión de la antena y los alambres de tierra mediante aisladores de apoyo, separados entre sí a una distancia de 4-6 pies (1.22 – 1.83 m).
- Monte la unidad de descarga de la antena tan cerca como sea posible del lugar donde las líneas de conexión entran en la casa.
- Cuando se utilice un electrodo de conexión a tierra de la antena por separado, emplee un cable de puente de cobre no menor que AWG No. 6 (13.3 mm²). Consulte la Sección 810.21 (j) del NEC

EJEMPLO DE CONEXIÓN A TIERRA DE LA ANTENA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL CÓDIGO NACIONAL ELÉCTRICO CONTENIDAS EN EL ARTÍCULO 810 – EQUIPAMIENTO DE RADIO Y TELEVISIÓN



NOTA PARA EL INSTALADOR DEL SISTEMA CATV: Este recordatorio tiene por objeto avisar a los instaladores de sistemas CATV sobre el artículo 820-40 del Código Eléctrico Nacional que les proporciona las guías para la adecuada conexión a tierra y, en particular, especifica que el cable de tierra deberá conectarse lo más cercano posible al sistema de tierra del edificio.

CERTIFICACIÓN REGLAMENTARIA

KRK declara bajo su responsabilidad que este producto, con el cual se relaciona esta declaración, cumple con las siguientes normas:



Las Declaraciones de Conformidad pueden obtenerse en 382 Ave. de la Couronne, B-1050 Bruselas
Representante europeo autorizado: Teléfono: +3226450500 Fax: +326450505

Desempeño de Calidad Mundial en Monitores de Referencias de Estudio

La línea líder de la industria de monitores y altavoces de bajos de KRK, proporcionan un nivel de precisión y desempeño desconocidos en sistemas monitores. Su monitor de estudio con alimentación RP10-3G2 presenta varios elementos de diseño claves que han llegado a ser reconocidos como el "estándar para estudios" de los ingenieros, productores y músicos más destacados del mundo. Su monitor de estudio con alimentación KRK tiene un funcionamiento de primera clase, a un precio que hace del RoKit 10-3G2 realmente un valor poco común.

Índice de contenidos

Introducción.....	63
Desembalaje.....	63
Filosofías del Diseño del Sistema KRK.....	64
Sistema de Corrección ERGO para Habitaciones de KRK.....	65
Sistema de 3-Vías – Frontal.....	66
Controles del Sistema – Panel Trasero.....	68
Diagrama de Bloques del Sistema.....	70
Conexión del Sistema.....	71
Instalación de sus Monitores.....	72
Ubicación de sus Monitors.....	72
Solución de problemas.....	81
Instrucciones de envío.....	86
Registro del producto y Garantía.....	87
Especificaciones.....	88

Introducción

¡Le damos la enhorabuena y le agradecemos la compra del monitor de estudio activo RP10-3G2 de KRK! Estamos emocionados de que se haya unido a la cada vez mayor familia de nuestros leales clientes que han disfrutado del sonido KRK. El RP10-3G2 se une a nuestra serie de alta calidad de monitores de estudio activos, presentando un rendimiento excepcional, una precisión increíble y un alto nivel de salida, elevando el listón sobre la competencia.

KRK ha sido siempre el estándar entre los ingenieros, productores, músicos y DJs más destacados del mundo. Comprando un juego de monitores KRK, usted tiene la seguridad de que podrá oír hasta el menor detalle incluso en mezclas llenas de matices.

El propósito de este manual es explicar las principales características del RP10-3G2 y describir brevemente su operación. Le animamos a dedicar unos pocos minutos a familiarizarse con la información incluida. ¡Gracias por elegir a KRK!

Notas importantes:

Seguridad: Para asegurar la operación correcta de este producto y para su propia seguridad, lea la sección *Instrucciones de Seguridad Importantes*.

Precaución:

- No quite el panel trasero del RP10-3G2. Esto podría dar como resultado un choque eléctrico. Contacte con personal de servicio calificado para realizar cualquier reparación o dar servicio a los circuitos electrónicos.
- Este producto puede producir sonidos a un volumen tal que podría causar daños auditivos permanentes.

Desembalaje

Su nuevo monitor de estudio activo ha sido inspeccionado y probado cuidadosamente antes de empaquetarlo y enviarlo. Después de desembalar su monitor de estudio activo, inspeccione detenidamente por si tuviera daños exteriores e informe inmediatamente de cualquier daño físico ocurrido durante el transporte a la empresa de paquetería. Guarde las cajas y todos los materiales de embalaje para el caso de que tenga que devolver la unidad a su concesionario local o a KRK Systems, LLC.

- Asegúrese de que el indicador de tensión que se encuentra en el selector de tensión esté colocado en el valor de tensión correcto para su alimentación local.

Nuestro objetivo principal es su mezcla

En KRK, nuestro objetivo es fabricar los monitores de estudio más precisos disponibles a cualquier precio. Desde la legendaria Serie Exposé, pasando por los VXT hasta la Serie RoKit de 2ª generación ("G2") - sabemos de monitores de grabación.

Cualquier monitor de estudio es una herramienta usada para "medir" auditivamente los cambios en una ruta de audio. Pregunte a cualquier profesional de sistemas de grabación veterano que cree que hace a un monitor especial y obtendrá siempre las mismas respuestas:

"Precisión, transparencia, respuesta plana, y veracidad."

Tras muchos años escuchando las respuestas de algunos ingenieros y productores importantes, el equipo de diseño de KRK tiene un conocimiento en profundidad de cómo un monitor bien sintonizado es una herramienta de grabación extremadamente importante. El monitor de tres vías RoKit 10-3G2 de KRK, diseñado, construido y ajustado a los mismos minuciosos estándares, ha sido desarrollado para tener una respuesta lo más plana posible, mientras proporciona una SPL adecuada para oír y "sentir" cómo sonará su mezcla en diferentes ambientes.

Tanto si está mezclando pistas, grabando su próxima canción, o reproduciendo su maqueta final para un grupo de músicos y productores, los monitores de estudio de 3 vías RoKit 10-3G2 le brinda el famoso sonido KRK.

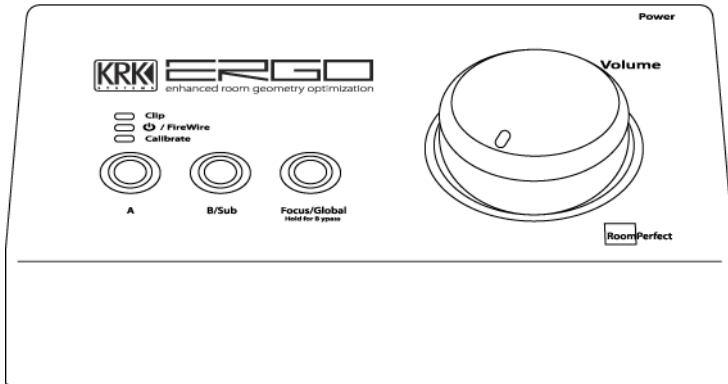
Diseño de los puertos

Nuestros puertos están diseñados para reducir enormemente la turbulencia del flujo de aire para lograr un elevado desempeño en la reproducción del audio. ¿El resultado? Una extensión precisa y bien diseñada de la baja frecuencia

Precisión total

Hemos optimizado el sistema de reproducción de nuestros altavoces para proporcionar una respuesta de frecuencia extremadamente precisa para una reproducción de audio transparente usando nuestros conos transductores personalizados KRK. Lo que usted oye es lo que hay, en cualquier lugar que reproduzca su música. Nuestros conos transductores son personalizados por nuestro equipo de ingeniería de monitores de estudio de nivel mundial, sintonizados para proporcionar solamente una precisión insuperable en su clase.

Sistema de Corrección ERGO para Habitaciones de KRK

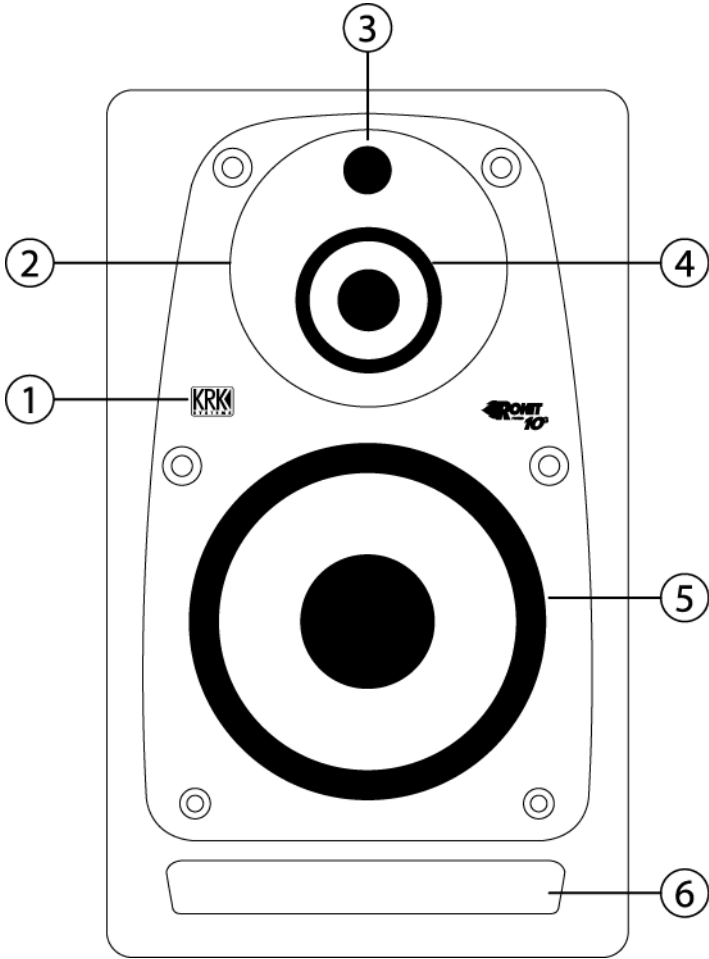


Recomendamos enfáticamente el empleo de la corrección ERGO de KRK para habitaciones y la interfaz de audio para la obtención del mejor desempeño posible de su sistema de monitoreo de KRK.

ERGO es un sistema de corrección autónomo y de elevado desempeño para habitaciones que le permite el uso de hasta dos altavoces de bajos con funcionalidad de crossover dedicado y compensación de retardo, que actúa como interfaz de audio FireWire con una conversión excepcional de calidad.

Para obtener más información acerca del uso del ERGO con su sistema de monitoreo, visite nuestro sitio Web en http://www.krksys.com/product_ergo.php

Sistema de 3-Vías – Frontal



(1) LOGO KRK

El triángulo amarillo en el logo de KRK presenta un indicador que define el estado del monitor de estudio activo. Cuando el logo de KRK se ilumina, el monitor de estudio está encendido y listo para ser utilizado. Si el logo de KRK se ilumina en rojo, es porque existe una condición de fallo y debe ser solucionada.

(2) CONJUNTO DEL CONO SUPERIOR

El conjunto del cono superior presenta un exclusivo sub-deflector de ejes múltiples para permitir la personalización del eje acústico para la orientación y la posición elegidas. El factor de forma del RP10-3G2 permite colocar el monitor de estudio horizontalmente o verticalmente. Vea las páginas 78 y 79 para más instrucciones sobre la rotación.

(3) CONO DE AGUDOS (TWEETER)

El cono de alta frecuencia es un tweeter de bóveda blanda de neodimio de 1". El material de bóveda blanda evita el zumbido que a menudo se atribuye a materiales más rígidos. El tweeter está embutido en una guía de ondas diseñada para dar detalles e imágenes acústicas espectaculares eliminando los reflejos y mejorando la respuesta de fase. El tweeter y el cono de rango medio están montados juntos sobre un exclusivo sub-deflector sin fisuras que se puede girar para poder colocar el RP10-3G2 tanto en vertical como en horizontal. Vea las páginas 78 y 79 para más instrucciones sobre la rotación.

(4) RANGO MEDIO

El altavoz de rango medio está formado por un cono de 4" de aramida fibra de vidrio. El tweeter y el cono de rango medio están montados juntos sobre un exclusivo sub-deflector sin fisuras que se puede girar para poder colocar el RP10-3G2 tanto en vertical como en horizontal. Vea las páginas 78 y 79 para más instrucciones sobre la rotación.

(5) CONO DE GRAVES (WOOFER)

El woofer está formado por un cono de 10" de aramida fibra de vidrio. El woofer proporciona una excelente separación de frecuencia desde cono de rango medio y el tweeter, como resultado de estar separado en el receptáculo reforzado.

(6) PUERTO DE PROYECCIÓN FRONTAL

La forma exclusiva del puerto está diseñada para reducir la turbulencia y está colocado en la parte frontal del monitor en contraposición a un puerto trasero. Un puerto trasero tiende a crear acoplamiento de graves con las paredes y esquinas amplificando las bajas frecuencias que afectarán a la mezcla de audio.

Controles del Sistema – Panel Trasero

Lea las descripciones de los Controles del Sistema antes de la instalación y conexión del RP10-3G2 para familiarizarse con los conceptos principales.

(1) LF LEVEL ADJUST (AJUSTE DE BAJAS FRECUENCIAS)

El control LF LEVEL ADJUST ajusta la respuesta de bajas frecuencias de los monitores. La posición de los monitores, tal como su colocación cerca de una pared, puede añadir un contenido no deseable de bajas frecuencias. Ajuste el nivel de Bajas Frecuencias (LF) para compensar una respuesta exagerada de bajas frecuencias. La acústica de la habitación puede dictar que tipo de ajuste necesita para lograr conservar la respuesta de frecuencia adecuada del monitor.

(2) HF LEVEL ADJUST (AJUSTE DE ALTAS FRECUENCIAS)

El control HF LEVEL ADJUST ajusta la respuesta de las altas frecuencias de los monitores. La acústica de la habitación puede dictar que tipo de ajuste necesita para lograr conservar la respuesta de frecuencia adecuada del monitor.

(3) VOLUME (VOLUMEN)

La sensibilidad de entrada se ajusta (giro en sentido de las agujas del reloj reduce la sensibilidad) en este control situado en el panel trasero. El margen de ajuste va desde -30dB hasta +6dB. La ganancia preajustada de fábrica es +6dB, que satisficaría la mayoría de condiciones. Normalmente, los ajustes se deberían hacer sólo si estuviese usando el RP10-3G2 en sistema con sonido envolvente y necesita equilibrar niveles, o si el monitor está demasiado caliente y no se puede ajustar.

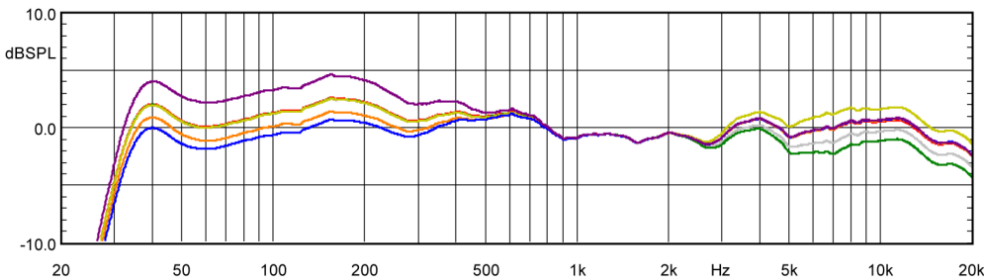
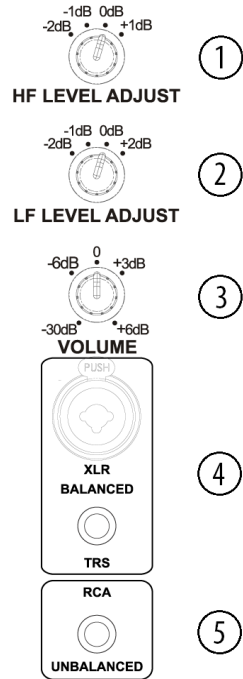


Figura A: respuesta de frecuencia que muestra HF (lado derecho) y (lado izquierdo) LF ajuste de nivel

(4) ENTRADA BALANCEADAS TRS & XLR

La conexión de señal de entrada se puede hacer usando las entradas TRS o XLR de ¼". Las entradas son balanceadas de 10kOhm. Asegúrese de hacer todas las conexiones antes de dar alimentación a los monitores.

(5) ENTRADA RCA

Puede realizar una conexión de entrada no-balanceada usando la entrada RCA. La entrada es no-balanceada de 10kOhm.

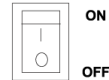
(6) INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

El interruptor de encendido/apagado (POWER ON/OFF) se encuentra en el panel trasero. El triángulo en el logo KRK en el frontal del monitor se iluminará cuando aplique la alimentación y el interruptor esté en la posición 'ON'.

(7) SELECTOR DE TENSIÓN DE ENTRADA DE CA

Para cambiar la tensión de entrada de CA, extraiga el cable de alimentación y deslice el selector de tensión hasta el valor deseado. Tenga presente que cuando realice cambios de tensión habrá que sustituir los fusibles (consulte la sección **Cambio de Fusibles** más adelante).

POWER



6

(8) CONECTOR DE ENTRADA DE ALIMENTACIÓN CA Y PORTA-FUSIBLE

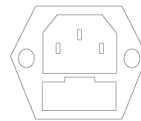
Un conector estándar de entrada de alimentación tipo IEC se usa para proporcionar corriente eléctrica al RP-10-3G2. Asegúrese de usar el cable de alimentación que se incluye con el producto o uno cuyas características nominales se iguales o mayores a 240 V, 15 A.

100V-120V~ 220V-240V~



100V-120V~ T3.15AL 50Hz/60Hz
220V-240V~ T1.6AL 50Hz/60Hz

7



8

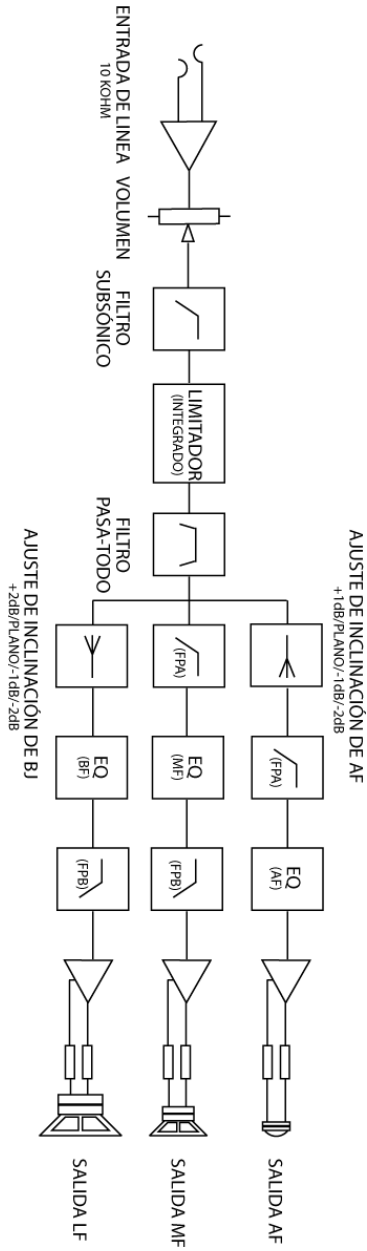
Los fusibles no deben fundirse durante la operación normal. Un fusible fundido indica usualmente una condición de falla o de sobrecarga. Para cambiar el fusible, retire el cable de alimentación, extraiga el bloque del fusible haciendo palanca con un destornillador pequeño de punta plana y cambie los fusibles fundidos. Consulte la sección **Especificaciones** para ver los valores de corriente nominal del fusible.

POWER
RATING 250W

DESIGNED AND ENGINEERED IN THE U.S.A.
MADE IN CHINA

NOTA: Si los fusibles se funden inmediatamente al alimentar el equipo, esto indica una condición de falla y el monitor debe devolverse a KRK para su reparación.

Diagrama de Bloques del Sistema



Conexión del Sistema

IMPORTANTE: Antes de dar alimentación a sus monitores RP10-3G2 debería realizar todas las conexiones, reducir al nivel mínimo todos los atenuadores y controles, y encender el resto de equipos.

NOTA: Compruebe que el indicador de tensión del selector de tensión está ajustado a la tensión correcta de su red eléctrica local.

Encendido

El interruptor de encendido/apagado (POWER ON/OFF) se encuentra en el panel trasero. El logo KRK de la cara delantera se ilumina cuando se aplica la alimentación.

Cambio de Tensión

Para cambiar la tensión, quite el cable de alimentación y desplace el selector de tensión hasta el valor deseado. Tenga presente que cuando realice cambios de tensión habrá que sustituir los fusibles (consulte la sección **Cambio de Fusibles** más adelante).

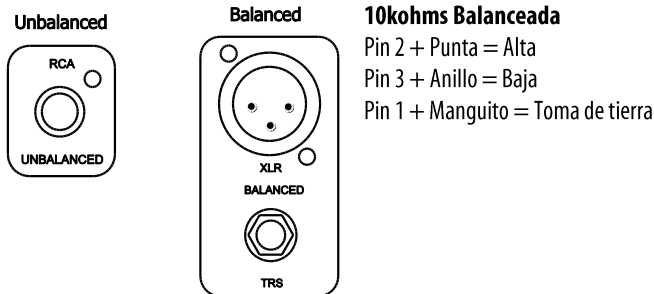
Cambio de fusibles

Los fusibles no deben fundirse durante la operación normal. Un fusible fundido indica usualmente una condición de falla o de sobrecarga. Para cambiar el fusible, retire el cable de alimentación, extraiga el bloque del fusible haciendo palanca con un destornillador pequeño de punta plana y cambie los fusibles fundidos. Consulte la sección **Especificaciones** para ver los valores de corriente nominal del fusible.

NOTA: Si los fusibles se funden inmediatamente al alimentar el equipo, esto indica una condición de falla y el monitor debe devolverse a KRK para su reparación.

Figura B: Entradas de Audio

Las entradas XLR y TRS son balanceadas mientras que la entrada RCA es desbalanceada.



Instalación de sus Monitores

Antes de instalar los monitores, determine si usará el RP10-3G2 como monitor de campo cercano o de campo medio. Un monitor de campo cercano, por definición, reduce la interacción de la habitación cuando escucha una mezcla. Los monitores de campo cercano se oyen a distancias cortas, normalmente entre 3 y 5 pies (1 a 1,5 metros). Al acortar el camino hasta el oído, los monitores de campo cercano ofrecen mucha flexibilidad, permitiendo que el sonido sea menos susceptible a las diferentes condiciones de la habitación. En contraste, el monitor de campo medio se oye a distancias entre los 5 y 13 pies (1,5 y 4 metros) y proporciona una mayor 'punto-dulce' lo que es estupendo cuando están involucrados varios oyentes al mismo tiempo. Tenga en cuenta que los monitores de campo medio requieren una instalación adecuada de tratamiento acústico de la habitación para evitar una coloración extra del sonido que puede afectar a la mezcla. El RP10-3G2 tiene la capacidad de ajustar las características de alta y baja frecuencia para ayudar a compensar las irregularidades de la habitación y lograr el mejor funcionamiento.

Colocando el monitor cerca de una pared trasera, o a una esquina reforzaremos las bajas frecuencias. En términos generales, si los separa 2 o 3 pies (1 m) de las paredes y esquinas, oírá menor interacción de bajas frecuencias (excluyendo cualquier interacción en la mesa de mezclas).

Una habitación bien insonorizada normalmente requeriría un ligero refuerzo en altas frecuencias. Des mismo modo, reduciendo las altas frecuencias podemos alterar una habitación reverberante.

Ubicación de sus Monitors

Una ubicación correcta de sus monitores en el estudio es esencial para su rendimiento. Típicamente, deberían colocarse de modo que la posición de audición quede completamente "cubierta" por todos los monitores descansando en el mismo plano horizontal. Una estupenda manera de probar la capacidad de reproducción de un monitor es oír un CD o DVD grabado acústicamente en estéreo (o uno grabado con sonido envolvente si tiene el sonido configuración de sonido envolvente). Recomendamos música acústica ya que representa el espectro de sonido. Usted puede ajustar la inclinación de monitor buscando puntos muertos. Recuerde que al cambiar el ángulo o la posición de un monitor cambiará el sonido.

El punto medio entre la bocina de rango medio y tweeter en la RP10-3G2 deben colocarse aproximadamente a la altura de los oídos del oyente. En el caso de que el RP10-3G2 sólo se pueden montar bajo o más alto, el monitor puede inclinarse hacia la posición de escucha en consecuencia. No hay objetos deben ser colocados entre el monitor y los oídos del oyente.

Configuración de 2-Canales

Configuración de Campo-cercano – En una situación de sala de control, los monitores a veces se colocan sobre el puente de medición o en una posición de audición de campo cercano. La colocación inicial se empieza midiendo un triángulo equilátero simple (tres lados iguales) con un pico en el dentro de la posición de audición (como muestra la Figura C) como una "superposición" para la instalación estéreo. En esta configuración, los monitores izquierdo y derecho se colocan en un ángulo de 60° , equidistantes de la posición de audición. Cerciórese de colocar el monitor en una posición adecuada al peso y tamaño del RP10-3G2.

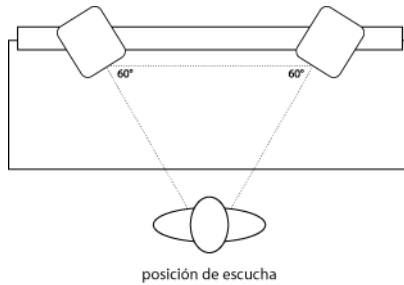


Figura C – Configuración Campo-Cercano

Configuración de Campo-medio – Esta configuración es similar a la configuración de Campo-cercano. Normalmente se usa con monitores grandes o cuando los monitores son demasiado grandes o pesados para colocarlos sobre la superficie de trabajo. Esta configuración tiene el potencial para un mayor punto dulce y una mejor imagen espacial. Asegúrese de que el monitor está lo suficientemente elevado de modo que el woofer no quede tapado por la superficie de la mesa de mezclas o por el mobiliario del estudio (vea la Figura D).

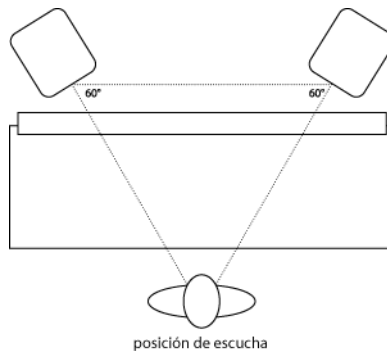


Figura D – Configuración Campo-Medio

Colocación del altavoz de graves (Subwoofer)

Fundamentos para la colocación del subwoofer

Es comúnmente aceptado que las frecuencias inferiores a 100Hz son generalmente omnidireccionales, o sea que es casi imposible detectar su procedencia dentro de un espacio dado. Lo que es menos conocido es que la geometría de la habitación y los objetos que hay en su interior pueden afectar en gran medida a cómo reaccionará el subwoofer. Aquí tiene algunas recomendaciones a tener en cuenta para una correcta ubicación del subwoofer.

- Coloque el subwoofer lo más cerca que pueda de los altavoces satélites. Así reducirá las posibles interferencias por problemas de alineación temporal del sonido.
- Mantenga el subwoofer alejado de las esquinas y paredes si es posible. Mientras que los efectos de proximidad a superficies sólidas se pueden superar, a menudo es mejor evitar completamente dichas situaciones siempre que sea posible.
- Una de las maneras más sencillas de determinar el lugar ideal para colocar un subwoofer, es empezar colocando el subwoofer en la posición principal de audición y que usted vaya variando su posición por toda la habitación. En la posición donde oiga los sonidos graves más suaves, o más fuertes, es normalmente un buen lugar para empezar a colocar el subwoofer.
- Una vez que tenga el subwoofer colocado donde mejor lo haya oído, sitúese en la posición principal de audición y escuche la respuesta de graves. Reubique el subwoofer dentro de un área de un pie (30 cm) cada vez, hasta que encuentre el lugar donde los sonidos más graves suenen más suaves.

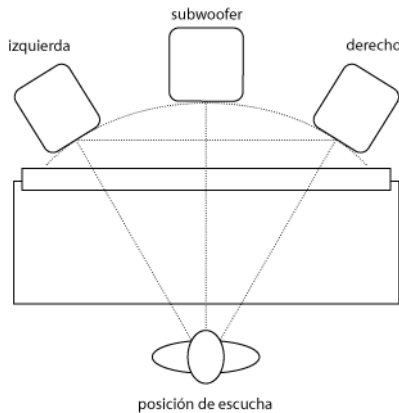


Figure E- Configuration du caisson de basses

Volumen del subwoofer y alineación de fase

El siguiente paso es configurar el volumen del subwoofer y los ajustes de fase para su sistema de audio. Aquí tiene las instrucciones paso a paso para hacerlo.

- Comience con la frecuencia de corte del filtro ajustada a unos 80Hz.
- A continuación, envíe un tono de ruido rosa limitado en banda a través de todo el sistema incluyendo los altavoces satélites. Frecuencias entre 500Hz-1kHz le permitirán ajustar el volumen de los satélites sin excitar al subwoofer. Usando un medidor de presión de sonido (SPL) (o la app del iPhone), ajuste el volumen total de modo que tenga un nivel confortable. Alrededor de 85 dB sería suficiente.
- Envíe otro tono de ruido rosa limitado en banda de 35Hz-70Hz a través del sistema y ajuste el volumen del subwoofer para que también marque 85dB en el medidor.
- Ajuste la frecuencia de desvío del filtro de paso bajo a su mayor valor (próximo a 130Hz). Envíe un tono de ruido rosa limitado en banda desde 60Hz-120Hz, y desde la posición de audición determine en qué posición del interruptor de fase, 0 o 180, se oye más fuerte. Deje el interruptor en la posición donde suene más fuerte.
- Si el subwoofer tiene un control de fase variable, envíe un tono de prueba de 70Hz por el sistema de audio. Cambie el interruptor de fase a 180 o 0, la posición opuesta al paso anterior, y ajuste el control de fase variable en la posición donde el nivel de graves sea el más silencioso. Luego vuelva a colocar el interruptor en la posición 0.
- Por último escuche algo de música con la que esté familiarizado y ajuste el nivel de la frecuencia de corte de modo que solo oiga graves, y no frecuencias medias, por el subwoofer. Una práctica común es duplicar la frecuencia más baja para la que están indicados los altavoces satélites y usarla como frecuencia de corte.

Configuración de Sonido envolvente 5.1 canales

Empiece colocando los canales frontales Izdo. y Dcho. a 30° desde el canal Central y equidistantes de la posición de audición. Los canales de sonido envolvente Izdo. (trasero) y Envolverte Dcho. (trasero) deberían colocarse a 110° desde el canal Central. Sus posiciones deberían también equidistar de la posición de audición. El subwoofer es más efectivo cuando está situado directamente debajo del canal Central. Si esto no es posible, coloque el subwoofer justo al lado derecho o izquierdo y debajo del canal Central. Compruebe que los woofers de sus monitores RP10-3G2 están más altos que la consola y/o las superficies de control (vea la Figura F para la colocación).

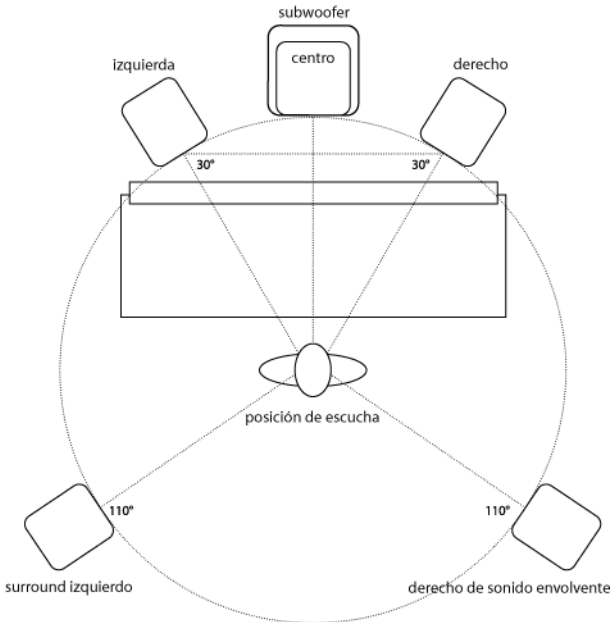


Figura F – Configuración Sonido Envolverte 5.1

Configuración de Sonido envolvente 7.1 canales

La configuración del sonido envolvente 7.1 canales añade dos altavoces a los lados de la posición de mezcla y es más parecido a la configuración real del sonido envolvente de un cine- con la diferencia de que en los cines normalmente añaden más sonido envolvente lateral para compensar la longitud de la sala.

Los altavoces frontales Izdo. y Dcho. típicamente forman una triangulación más amplia (en relación con la posición de mezcla) que la configuración 5.1 replicando así con más precisión lo que ocurre en el cine, los altavoces centrales no están orientados hacia el centro, sino que apuntan directamente hacia la sala – que es también el caso de las etapas de mezcla de las pistas de sonido de una película. El altavoz del canal Central se coloca directamente en el centro como en el caso de la configuración del sonido envolvente 5.1. Del mismo modo, el subwoofer es más efectivo cuando está situado directamente debajo del canal Central. Si esto no es posible, coloque el subwoofer justo al lado derecho o izquierdo y debajo del canal Central.

Al igual que los tres altavoces frontales, los altavoces de sonido envolvente Izdo. y Dcho. se colocan equidistantes desde la posición de mezcla, directamente en ambos lados. Por último, los altavoces traseros de sonido envolvente Izdo. y Dcho. se colocan detrás de la posición de mezcla equidistantes de dicha posición. El ambiente de sonido envolvente 7.1 canales es de total inmersión, y es la mejor elección para ambientes de mezcla donde el sonido necesita ser detectable de lado a lado y de delante a atrás.

Una vez haya colocado los monitores, necesitará ajustar el volumen de cada monitor de modo que todos los canales tengan exactamente la misma salida SPL en la posición de audición. Aunque esto se puede hacer simplemente oyendo cada uno de los canales por separado y ajustando los niveles relativos, le recomendamos que use un medidor de nivel de sonido y una señal filtrada (ruido rosa) para probar cada canal independientemente. Simplemente tome una medida desde cada monitor, y luego ajuste todos los monitores para ajustar a la lectura SPL menor. Los niveles de su sistema deberían estar ahora equilibrados para un sonido envolvente multi-canal.

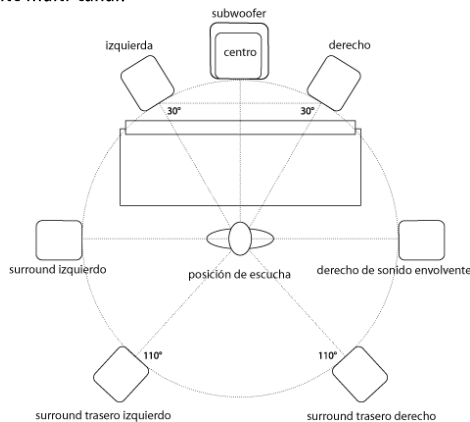


Figura G – Configuración Sonido Envolvente 7.1

Configuración vertical y horizontal

El RP10-3G2 se puede utilizar tanto en configuración vertical como horizontal para adaptarse a las necesidades de espacio. Por ejemplo, la configuración horizontal proporciona menor elevación y abre las líneas de visión. El RP10-3G2 se entrega en configuración vertical y puede cambiar a configuración horizontal girando el sub-deflector sin fisuras que contiene los conos tweeter y de medio-rango. En la configuración horizontal, los conos del tweeter se colocan hacia afuera para un correcto uso de medio-campo.

NOTA: Todos los conos transductores se pueden dañar fácilmente durante el cambio de configuración. Las herramientas usadas deben mantenerse alejadas de los conos transductores y debe tener controlados todos los tornillos. Cualquier daño debido a un cambio de configuración no está cubierto por la garantía.

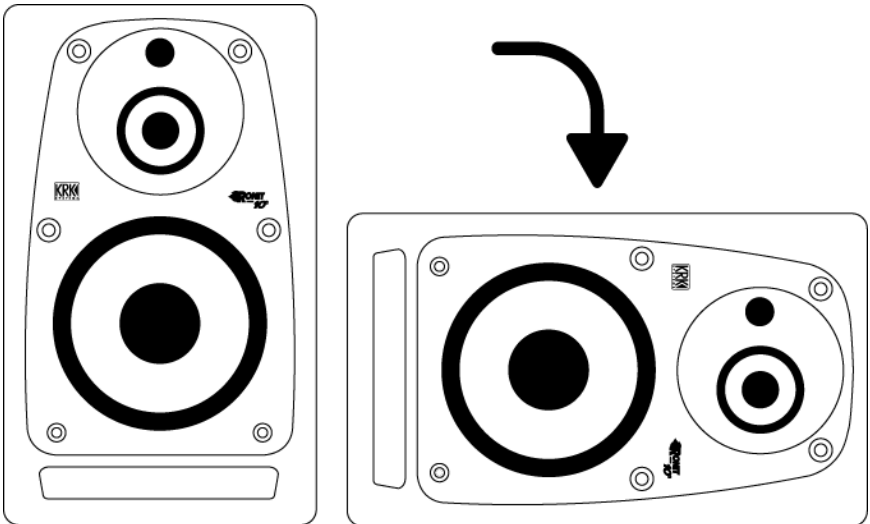


Figura H: El RP10-3G2 se puede usar en posición vertical u horizontal (sub-deflector girado)

El medio campo y Near Field-tweeter posición

Para cambiar la configuración de la RP10-3G2, siga los siguientes pasos:

1. Coloque el RP10-3G2 en una superficie estable capaz de soportar la RP10-3G2.
2. Retirar la placa frontal con cuidado aflojando los tornillos hexagonales de tipo (seis en total, 4 mm de la cabeza, roscas M5) que rodea el borde. Coloque el deflector delantero en un lugar seguro hasta que esté listo para volver a instalar.
3. A continuación, retirar la placa sub-cuidadosamente aflojando los tornillos Phillips de tipo (cuatro en total, n° 2 la cabeza, M3.5 escalones) que rodea el borde circular. El deflector de sub-ya está listo para ser rotado.
4. Gire el regulador de sub-suavemente, evitando tensiones innecesarias en los cables de los altavoces. No gire el regulador de sub-más de una vuelta en cualquier dirección, ello podría perjudicar las conexiones de cable. Asegúrese de rotar el material de amortiguación interior con la sub-baffle. El deflector de sub-No tiene por qué ser retirado por completo.
5. Una vez que el sub-baffle se ha girado a la posición deseada, colocar los tornillos Phillips de tipo (cuatro en total). Vuelva a instalar el deflector delantero y colocar los tornillos hexagonales de tipo (seis en total).

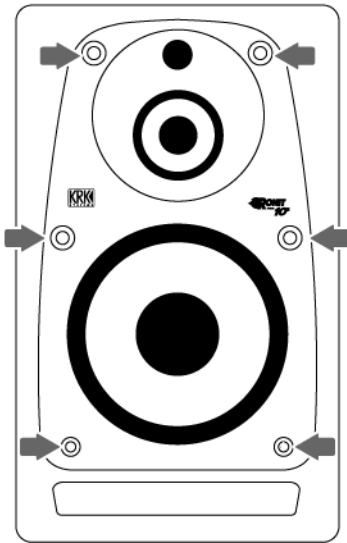


Figura I (Izquierda): ➡ La flecha indica la posición del tornillo hexagonal del deflector frontal.

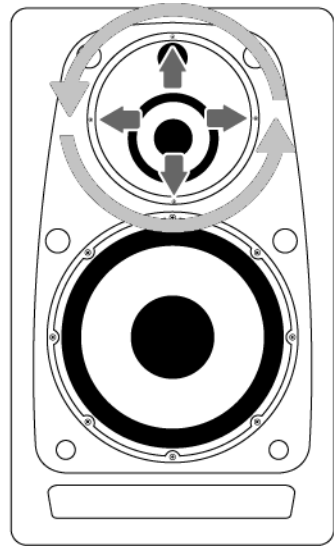


Figura I (Derecha): ➡ La fleche indica la posición del tornillos Phillips de tipo en el sub-deflector (con el deflector frontal ya fuera). El sub-deflector se puede rotar una vez fuera los tornillos Phillips de tipo.

Posición del tweeter en Campo-Medio y Campo-Cercano

Aunque el RP10-3G2 está diseñado para usarlo como monitor de campo-medio, es también apropiado como monitor de campo-cercano. En aplicaciones de campo-cercano, es recomendable usar la configuración horizontal con los tweeters colocados hacia adentro para una mejor imagen sonora.

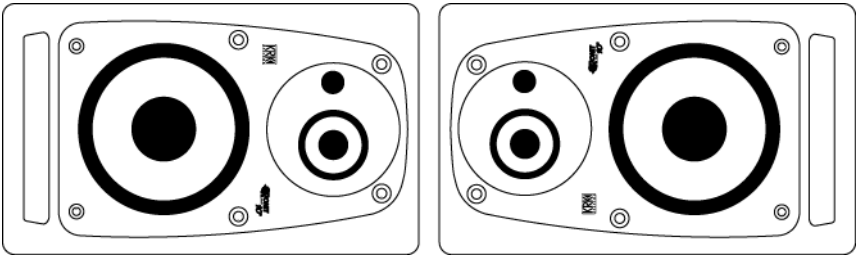


Figura J: Posición horizontal campo-cercano recomendada (tweeter hacia adentro)

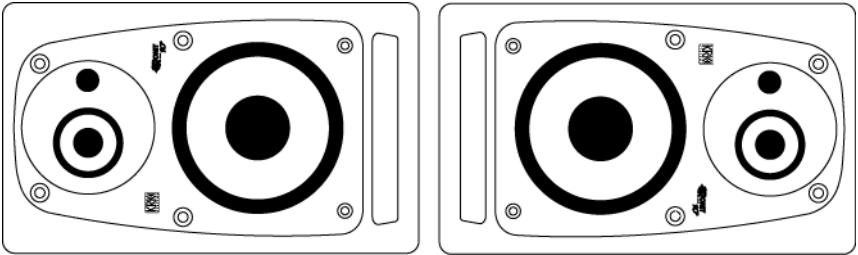


Figura K: Posición horizontal campo-medio recomendada (tweeter hacia afuera)

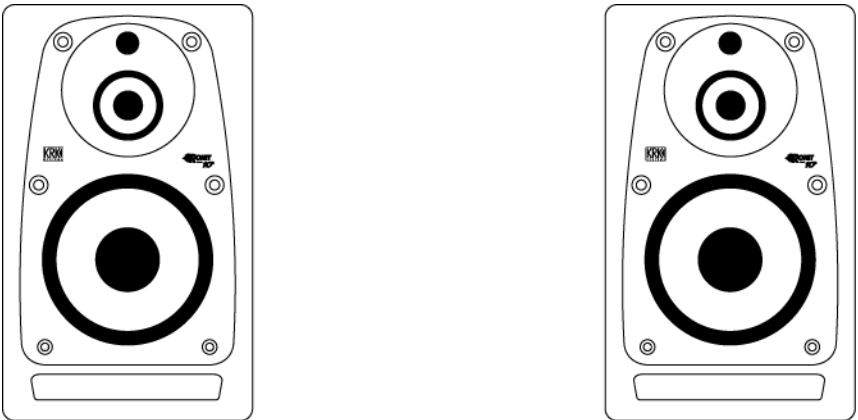


Figura L: Posición vertical campo-medio recomendada

Solución de problemas

Le agradecemos sus aportaciones. Si tuviera algún problema con sus monitores KRK, nos gustaría saberlo. Usted puede enviarnos un correo-e (por favor, indíquenos su número de teléfono en su correo) o contacte con nuestro departamento de soporte técnico llamando directamente al 954-949-9600. Nosotros nos esforzamos constantemente en mejorar nuestra ya alta calidad. Sus comentarios son apreciados. Correo-e: service@krksys.com

Si no hay alimentación, compruebe si...

- Compruebe visualmente si el cable de alimentación eléctrica está conectado tanto en el conector IEC del panel trasero de la unidad como en la toma de corriente. Verifique que tiene alimentación en la toma de corriente con un polímetro o simplemente conecte una lámpara con una bombilla que funcione. En algunos casos, la alimentación eléctrica puede estar controlada por un interruptor o por una regleta múltiple que no se encuentran en la posición de activado (ON).
- Verifique que el interruptor de encendido del altavoz activo se encuentra en la posición 'ON'.
- Verifique que la tensión de la toma de corriente se ajusta a los requisitos de tensión de funcionamiento. Si la tensión de alimentación es mayor de la tensión seleccionada es posible que necesite reemplazar el fusible. Por ejemplo, si la tensión de alimentación principal es 240V CA y la tensión seleccionada en el altavoz activo se ajusta incorrectamente a 110-120V CA, entonces se quemará el fusible para proteger la electrónica del altavoz activo.
- Verifique si se ilumina el indicador de encendido. El indicador de encendido se puede encontrar a menudo en el panel frontal de los monitores y en el panel trasero de los subwoofers. La luz de encendido es parte del triángulo que contiene el logo 'KRK'. Si el indicador de encendido no está iluminado, apague el interruptor de encendido (OFF) y compruebe los fusibles. El fusible se encuentra directamente debajo del receptáculo de entrada de la alimentación. Por favor, vea la guía de usuario que viene con su monitor para más información.

¡NUNCA UTILICE UN FUSIBLE CUYA CORRIENTE NOMINAL SEA MAYOR QUE LA ESPECIFICADA!

Después de comprobar y cambiar el fusible, vuelva a colocar el interruptor en la posición de encendido (ON). La luz de alimentación debería iluminarse.

- Si fue necesario un cambio de fusible y tras volver a dar alimentación el fusible se vuelve a quemar, necesita devolver el monitor al vendedor donde lo compró, o a KRK, para su reparación.

Si no puede oír ciertos sonidos...

- Repita los pasos de la sección anterior de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- Compruebe que todos los otros dispositivos de audio que utilizan el mismo tomacorriente de CA estén operando todavía.
- Verifique si el cable de la fuente de audio está conectado tanto en la salida de la fuente como en la entrada de la pantalla acústica.
- Compruebe que el control de Ganancia del Sistema está totalmente girado en sentido de las agujas del reloj. El control de Ganancia del Sistema en los monitores de las series de modelos E8B, VXT y ROKIT2 debería estar ajustado a + 6 dB. Para el resto de modelos no mencionados, por favor consulte el manual del usuario que viene con el producto.
- Verifique si la fuente de señal (p. ej. mesa de mezclas, estación de trabajo, reproductor de CDs, etc.) tiene un nivel de salida adecuado para enviar la señal a los monitores.
- Compruebe si la estación de trabajo está en mono o estéreo, o la información en la mezcla también puede estar panoramizada de manera diferente lo que se traducirá en diferentes cancelaciones. Si puede escuchar audio en estéreo y no se escucha en mono puede ser el resultado de la cancelación de la fase debido a las largas demoras entre los canales izquierdo y derecho, o la inversión de polaridad. Evite la inversión de polaridad mediante el uso de cables parejos y el uso de un tipo de conexión de entrada solamente. No utilice una entrada XLR / TRS balanceadas en un monitor y una entrada RCA no balanceada en el segundo monitor.
- Verifique si alguno de los monitores está funcionando. Cambie el cable de audio del monitor que no funciona por el de la unidad que funciona. Esto determinará si es realmente el monitor, un cable defectuoso o algún otro problema en la cadena de audio.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

Si el monitor deja de trabajar súbitamente...

- Baje el volumen del monitor o apáguelo.
- Repita los pasos de las secciones anteriores de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- ¡Compruebe con cuidado si la placa trasera del amplificador está caliente! Si el monitor ha estado funcionando a su máxima potencia de salida durante un largo periodo de tiempo, puede ser que haya sufrido un sobrecalentamiento y el circuito de protección haya apagado el sistema temporalmente. El monitor lleva incorporada la máxima protección en su circuitería contra picos de tensión, sobrealimentación del amplificador y sobrecalentamiento de los amplificadores. Apague el monitor y espere 30 minutos para permitir que la placa trasera se enfríe. Vuelva a encender el interruptor de alimentación.
- Suba el volumen para comprobar el normal funcionamiento.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

- Repita los pasos de la sección anterior de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- Es posible que el cambio en la calidad del sonido sea debido a cambios en la habitación o en la posición de audición. Las bajas frecuencias (respuesta de bajos) pueden verse incrementadas o reducidas por cambios en la posición del mobiliario y/o de equipos grandes. Intente mover los altavoces o el área de audición a una posición diferente, o devuelva la habitación a la situación donde la calidad del sonido era aceptable.
- Una reducción en las frecuencias bajas puede ser el resultado de la inversión de polaridad entre los canales izquierdo y derecho, o las largas demoras entre los canales izquierdo y derecho. Información en la mezcla también puede estar panoramizada de manera diferente lo que se traducirá en diferentes cancelaciones. Compruebe la estación de trabajo y verifique si un canal tiene la polaridad volteada o si largos retrasos se están utilizando. Evite la inversión de polaridad mediante el uso de cables parejos y el uso de un tipo de conexión de entrada solamente. No utilice una entrada XLR / TRS balanceadas en un monitor y una entrada RCA no balanceada en el segundo monitor.
- Desconecte el cable de señal en la entrada del monitor y ajuste la Ganancia del Sistema o el control de volumen a su valor mínimo. Con el monitor encendido, coloque la oreja cerca de cada cono (tweeter/woofer) y escuche si hacen ruido (p.ej. silbidos o zumbidos) mientras aumenta la Ganancia del Sistema desde su valor mínimo. Es importante que el incremento de la Ganancia del Sistema sea lento para evitar cualquier pico de los niveles de sonido cuando la oreja está cerca del cono (tweeter y woofer). Si no hacen ningún sonido en absoluto, podría ser que uno o más de los conos transductores (woofer, tweeter o ambos) estén averiados. También es posible que el problema esté en alguno de los circuitos electrónicos.
- Reproduzca algún material de fuente no distorsionado a bajo volumen. Cubra cuidadosamente el altavoz de agudos (para bloquear el sonido) sin tocar el diafragma. ¿Está el altavoz produciendo un sonido limpio? Si no produce una calidad tonal clara, o no hay sonido en absoluto, entonces probablemente necesite cambiar el woofer.
- Cubra el altavoz de bajos de manera que pueda oír principalmente el altavoz de agudos. ¿Está el altavoz de agudos produciendo un sonido claro? Si no produce una calidad tonal clara, o no hay sonido en absoluto, entonces probablemente necesite cambiar el tweeter.
- Verifique que el nivel de señal de la fuente no ha cambiado, o que no ha cambiado de fuente. Esto se puede probar conectando las salidas de auriculares de la fuente a unos auriculares y verificando que el sonido no es demasiado alto y distorsionado. Si el sonido es malo en la fuente (etapa de pre-amplificación) entonces no son los altavoces activos.
- Una vez que tenga una mejor idea de lo que pueda estar defectuoso, llámenos y hable con alguien del departamento de servicios. Ellos le ayudarán a determinar la mejor solución para corregir su unidad. El departamento de servicio puede contactarse por el 954-949-9600.

El monitor (o el altavoz de bajos) sisea, zumba o emite otros ruidos a gran volumen...

- Compruebe que el cable de alimentación está bien conectado en el conector IEC del panel trasero del monitor.
- Compruebe las conexiones entre la fuente de señal y el monitor. Compruebe que todas las conexiones son firmes y que el cable no está dañado o conectado erróneamente.
- Si está usando una salida desbalanceada para una conversión de cable balanceado, asegúrese que es la correcta. El blindaje está conectado a una toma de tierra desbalanceada de la fuente y a los pines 1 y 3 del conector XLR (o al manguito y al anillo de un conector TRS de ¼").
- Todo el equipamiento de audio debe usar el mismo punto de tierra. Verifique todos los otros dispositivos que usen la misma salida de CA del edificio tales como atenuadores de iluminación, carteles de neón, pantallas de TV y monitores de computadora. Estos dispositivos no deben utilizar el mismo circuito.
- Verifique que los cables de señal no pasan cerca de cables de alta tensión ni de otras fuentes causantes de interferencia electromagnéticas (incluidos adaptadores eléctricos y PCs).
- Un zumbido excesivo puede ser el resultado de un ajuste incorrecto de ganancia antes de la conexión del altavoz. Verifique que la señal de la fuente no es ruidosa antes de conectar los monitores. Esto se puede probar conectando unos auriculares en las salidas de auriculares de la fuente.

Instrucciones de envío

Todos los productos que necesiten reparación se pueden devolver al vendedor al que le realizó la compra, o siguiente dirección:

KRK Systems, LLC.
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
Teléfono: +1 954-949-9600
Fax: +1 954-949-9590
Correo-e: returns@krksys.com

- Por favor, solicite un Número de Autorización de Devolución (RAN, siglas en inglés) antes de devolver cualquier producto para reparación. Puede llamar al departamento de reparaciones al 954-949-9600 o mandar un correo-e a returns@krksys.com junto con la siguiente información:
 - Su nombre
 - Su dirección
 - Número telefónico
 - Número del modelo
 - Número de serie
 - Descripción del problema
- Para una devolución lo más segura posible a KRK, por favor use la caja y el embalaje con los que recibió su monitor originalmente.
- KRK Systems no puede responsabilizarse por ningún daño ocurrido durante el proceso de envío debido a un embalaje pobre o inadecuado. Cerciérese de que asegure su envío.
- Si su monitor está fuera de garantía y desea un presupuesto antes de reparar su producto, por favor incluya una nota con su información de contacto y nos pondremos en contacto con usted con un presupuesto de la reparación. La reparación se efectuará una vez establecido y aprobado el modo de pago.
- Para presupuestos sobre piezas de sustitución, por favor llame al 954-949-9600.

Registro del producto y Garantía

Para registrar su producto y la garantía, visite <http://www.krksys.com/register.html>

Si no tiene acceso a Internet o a un PC, por favor contacte vía telefónica con el 954-949-9600 Opción nº2 y solicite un formulario para registro del producto/garantía para enviarlo por correo ordinario después de cumplimentarlo a:

KRK Systems
772 S. Military Trail
Deerfield Beach, FL 33442
ATTN: Product Registration/Warranty

Por favor, tenga en cuenta que el registro del producto y de la garantía otorga permiso a KRK Systems para enviarle información sobre los productos nuevos y existentes, así como promociones. Si no desea que contactemos con usted en lo referente a nuevos productos y promociones, por favor seleccione la opción de exclusión durante el proceso de registro del producto/garantía. Continuará recibiendo las actualizaciones importantes concernientes a los productos KRK que haya comprado.

Especificaciones

La configuración y el tipo de sistema	3-Way Active Studio Monitor
Conductor de baja frecuencia	de 10" de fibra de vidrio de aramida
Controlador de media frecuencia	de 4" de fibra de vidrio de aramida
Conductor de alta frecuencia	1" tweeter de cúpula blanda de seda
Respuesta de frecuencia	31Hz a 20kHz
Pico máximo SPL	113 dB
Amplificador Tipo	de Clase A-B
Potencia de salida	140W 30W –alta frecuencia 30W –media frecuencia 80W –baja frecuencia
Impedancia de entrada (Ohmios)	10kOhm Balanced
Impedancia de entrada	MDF
Acabado	Negro Envuelva Vinilo
Dimensiones del gabinete (H x W x D)	21.2" x 12.7" x 14.3" 540mm x 325mm x 365mm
Peso neto (cada una)	46 lbs (21 kg)
Crossover Frecuencia	BF: 350Hz, MF: 350Hz – 3.5kHz, AF: 3.5kHz
Filtro Subsónico	30Hz
Tipo de fusible	100V-120V~T3.15AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm) 220V-240V~T1.6AL 50Hz/60Hz (5mm x 20mm)



Our mission is to innovate, design, and deliver superior audio products that form the bridge between an artistic vision and a realized dream.

Notre mission est d'innover, de concevoir et d'offrir des produits audio de grande qualité qui forment le pont entre une vision artistique et un rêve réalisé.

Nuestra misión es innovar, diseñar y entregar productos de audio superiores que constituyan el puente entre una visión artística y un sueño realizado.

KRK SYSTEMS USA (Etats-Unis) (EE.UU):

772 S. MILITARY TRAIL • DEERFIELD BEACH, FL 33442 P 954.949.9600 • F 954.949.9590 • www.krksys.com

KRK SYSTEMS EUROPE (EUROPA):

382 AVE. DE LA COURONNE • B-1505 BRUSSELS P +32.2.645.05.00 • F +32.2.645.05.05

KRK IS A REGISTERED TRADEMARK OF KRK SYSTEMS, LLC. This document is copyright protected. No part of this manual may be copied or reproduced in any form without prior written consent from KRK SYSTEMS. KRK SYSTEMS shall not be liable for operational, technical, or editorial errors/omissions made in this document.

KRK EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE KRK SYSTEMS, LLC. Ce document est protégé par les lois sur les droits d'auteur. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée ou reproduite sous quelque forme que ce soit sans le consentement écrit préalable de KRK SYSTEMS. KRK SYSTEMS ne peut être tenu responsable des erreurs ou omissions opérationnelles, techniques ou éditoriales faites dans ce document.

KRK ES UNA MARCA REGISTRADA DE KRK SYSTEMS, LLC. Este documento está protegido por los derechos de autor. Ninguna parte de este manual podrá ser copiado reproducida en forma alguna sin previo consentimiento por escrito de KRK SYSTEMS. KRK SYSTEMS no asume ninguna responsabilidad por errores u omisiones de funcionamiento, técnicas o editoriales cometidos en este documento.

KRK RP10-3G2 USER GUIDE REV C © 2011 KRK SYSTEMS, LLC.