

Electret Condenser Microphone

Operating Instructions

Before operating the unit, please read this manual thoroughly. This manual should be retained for future reference.

Mode d'emploi

Avant la mise en service de l'appareil, lire attentivement ce mode d'emploi et le conserver pour toute référence ultérieure.

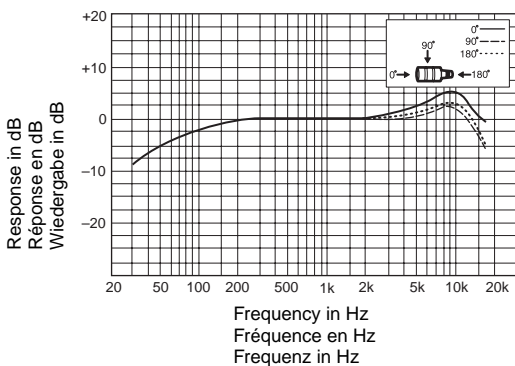
Bedienungsanleitung

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme des Gerätes sorgfältig durch, und bewahren Sie für spätere Bezugnahme auf.

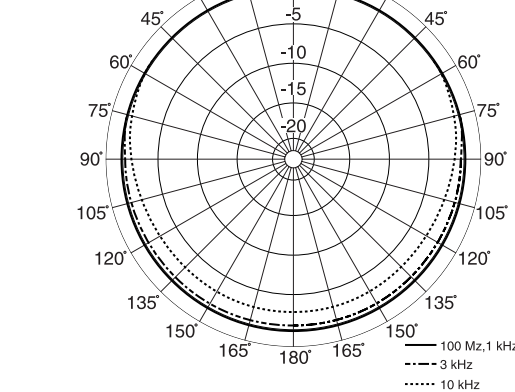
ECM-44B

Sony Corporation © 2003 Printed in Japan

Frequency response Réponse en fréquence Frequenzgang



Directivity Directivité Richtwirkung



English

For the customers in Europe

This product with the CE marking complies with the EMC Directive (89/336/EEC) issued by the Commission of the European Community.

Compliance with this directive implies conformity to the following European standards:

- EN55103-1: Electromagnetic Interference (Emission)
- EN55103-2: Electromagnetic Susceptibility (Immunity)

This product is intended for use in the following Electromagnetic Environment(s): E1 (residential), E2 (commercial and light industrial), E3 (urban outdoors), and E4 (controlled EMC environment, ex. TV studio).

Attention:

The electromagnetic fields at the specific frequencies may degrade the intended performance level of analog audio signals.

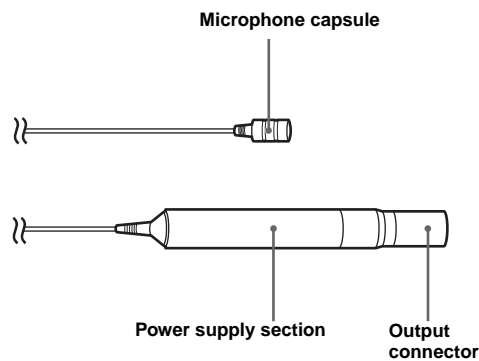
FEATURES

- Omni-directional characteristics with wide frequency range (40–15,000 Hz)
- Powering system using an internal battery.
- Ideal design for professional application in radio and TV studios or other audio fields because of its high quality performance and its extremely compact size.
- Easy handling carrying case.

PRECAUTIONS

- The microphone should never be dropped or subjected to any excessive shock.
- Keep the microphone away from extremely high temperatures (above 60°C or 140°F)
- If the microphone is placed too near the speakers, a howling effect (acoustic feedback) may occur. In this case, decrease the speaker volume until the howling stops.
- Microphone on recording instruments should be turned on 10 minutes before they are actually used. This assures stable performance of the microphones and instruments.

PARTS IDENTIFICATION



Supplied accessories

Wind screen

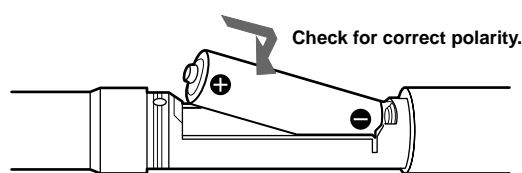


Microphone holder



BATTERY OPERATION

- Open the battery compartment by turning the sleeve counterclockwise.
- Insert an IEC designation R6 or LR6 (size AA) battery into the battery compartment.



- Close the compartment by turning the sleeve clockwise. Be sure to close the sleeve firmly, otherwise malfunction or noise may occur due to the loose fit.

Notes

- If the microphone is not to be used for a long time, remove the battery to avoid any possibility of corrosion.
- In case of battery leakage, wipe off any deposit in the battery compartment.
- Battery life depends on the battery type being used. Refer to the "Battery life" in "Specifications" below. When the battery is exhausted, sensitivity will be decreased and distortion will be heard. When this occurs, replace with a new battery.

CONNECTIONS

The output connector of the microphone is the Cannon XLR-3-12C type. Connect the microphone plug to the microphone input of a mixer or a tape recorder. The microphone cable is 3m (10 feet) long.

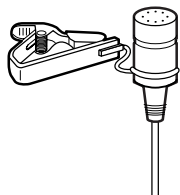
If a longer cable is necessary, an extension cable up to 200 m (660 feet) may be used without affecting sound quality or performance. Use a cable with a Cannon XLR-3-11C connector at one end and an appropriate plug at the other end which matches the input equipment.

Note

If cable connector connection is necessary, note that there are two basic types connections, balanced to ground and unbalanced to ground, and solder connections carefully. Poor soldering may cause hum pick up.

MORE ABOUT MICROPHONE USE

- To eliminate the effect of wind or breath noise, cover the microphone with the supplied wind screen. This will attenuate wind or breath noise by 14 dB.
- The supplied microphone holder is convenient for attaching the microphone to clothing. Be careful not to cover the microphone head.



- Attach the microphone with cellophane or vinyl tape to the inside of an instrument such as a guitar, bass, etc., to obtain a high quality sound. Be sure to place a rubber or felt cushion between the microphone and instrument.

SPECIFICATIONS

General

Type	Electret condenser microphone
Power supply	IEC designation R6 or LR6 battery (size AA)
Microphone output terminal	Cannon XLR-3-12C type
Microphone cable	Approx. 2.3 mm dia., 3 m long (3/32 inch dia., 10 feet long)
Dimensions	Microphone: Approx. 8.5 mm dia. × 14.5 mm (11/32 dia. × 19/32 inches) Power supply section: Approx. 20 mm dia. × 126 mm (13/16 dia. × 5 inches)
Mass	Microphone: Approx. 2 g (0.07 oz) Power supply section: Approx. 119 g (4.2 oz) (including cable, not including battery)
Finish	Non-reflective black finish (microphone capsule section) Satin-nickel finish (power supply section)
Supplied accessories	Carrying case (1) Microphone holder (1) Wind screen (1) Operating Instructions (1) Warranty booklet (1)

Performance

Frequency range	40–15,000 Hz
Directivity	Omni-directional
Output impedance	250 ohms ±20% (1 kHz), balanced
Sensitivity (deviation ±3 dB)	Open circuit voltage: -53 dB (2.2 mV, 0 dB = 1 V/1 Pa, 1 kHz) Effective output level: -49.8 dBm (0 dBm = 1 mW/1 Pa, 1 kHz) Recommended load impedance is more than 3 kohms.
Signal-to-noise ratio	More than 62 dB (1 kHz, 1 Pa)
Inherent noise	Less than 32 dB SPL (0 dB = 20 μPa)
Wind noise*1	Less than 40 dB SPL (with wind screen)
Induction noise from external magnetic field*2	Less than 5 dB SPL/1 × 10 ⁻⁷ T
Maximum input sound pressure level (1 kHz, 1%)*3	122 dB SPL (25.1 Pa)
Dynamic range	More than 90 dB
Environmental temperatures	-20°C to +60°C (-4°F to 140°F) for storage 0°C to 60°C (+32°F to 140°F) for operation

*1 Wind noise is the value measured by applying a wind velocity of 2 m/sec. (6.6 ft./sec.) from all directions to the microphone. The mean value is taken and converted to the equivalent input sound level.
0 dB SPL = 20 μPa

*2 The external magnetic field induction noise is measured with the microphone placed in an alternating magnetic field of 50 Hz, 1 milligauss.
0 dB SPL = 20 μPa

*3 The maximum noise value is taken and then converted to the equivalent input sound level.
0 dB SPL = 20 μPa

Power requirements

Normal operating voltage	1.5 V DC
Minimum operating voltage	1.1 V DC
Current drain	Less than 0.2 mA (1.5 V DC)
Battery life	R6 manganese battery: Approx. 5,000 hours LR6 alkaline battery: Approx. 6,000 hours

Design and specifications subject to change without notice.

Français

Pour les clients en Europe

Ce produit portant la marque CE est conforme à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) (89/336/CEE) émise par la Commission de la Communauté européenne.

La conformité à cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)
 - EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)
- Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants: E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé, ex. studio de télévision).

Attention:

Les champs électromagnétiques à fréquences spécifiques peuvent dégrader le niveau de performance prévu des signaux audio analogiques.

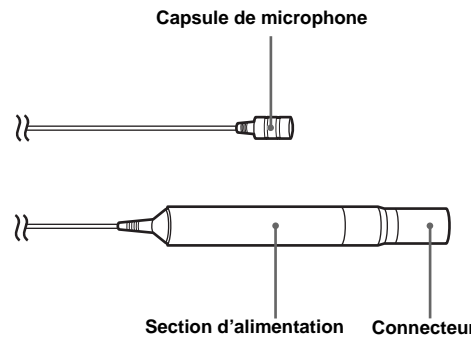
CARACTERISTIQUES

- Caractéristiques omni-directionnelles avec large gamme de fréquences (40–15.000 Hz).
- Alimentation: soit par batterie interne.
- Conception idéale pour les travaux professionnels en studio de radio ou de télévision et autres applications audio en raison de ses performances de haute qualité et de sa remarquable compacité.
- Etui de transport très pratique.

PRECAUTIONS

- Ne jamais laisser tomber le microphone ni le soumettre à des chocs.
- Tenir le microphone à l'écart de toute source de température élevée (au-dessus de 60°C ou de 140°F).
- Si le microphone est placé trop près des enceintes, une réaction acoustique (hurlement) se produira. Dans ce cas, réduire le volume des enceintes de manière à supprimer ce phénomène.
- Le microphone et les appareils d'enregistrement doivent être mis sous tension 10 minutes avant leur utilisation proprement dite afin d'assurer la stabilité de leur fonctionnement.

IDENTIFICATION DES ELEMENTS



Accessoires fournis

Paravent

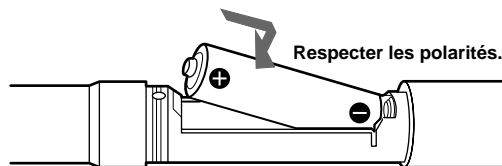


Pincettes de microphone



FONCTIONNEMENT SUR PILE

- Ouvrir le logement pile en tournant la douille dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Installer une pile R6 ou LR6 selon la désignation IEC (format AA) dans le logement.



- Refermer le logement en tournant la douille dans le sens des aiguilles d'une montre. Refermer convenablement la douille; faute de quoi, une défaillance ou des parasites se produiraient.

Remarques

- Si l'on prévoit de ne pas utiliser le microphone pendant longtemps, en retirer la pile pour éviter toute possibilité de corrosion.
- En cas de fuite d'électrolyte, essuyer convenablement tout dépôt dans le logement.
- La durée de vie de la pile dépend de son type. Voir "Autonomie de la pile" sous "Spécifications" ci-après. Lorsque la pile est déchargée, sa sensibilité diminue et le son est déformé. Dans ce cas, remplacer la pile par une neuve.

CONNEXIONS

Le connecteur de sortie du microphone est du type Cannon XLR-3-12C. Raccorder la fiche du microphone sur l'entrée de microphone d'un mixeur ou d'un magnétophone. La longueur du câble du microphopne est de 3 m (10 pieds).

Le microphone est livré avec un câble rallonge de 3 m.

On pourra utiliser un câble rallonge allant jusqu'à 200 m (660 pieds) sans affecter la qualité et les performances du son. Se servir d'un câble doté d'un connecteur Cannon XLR-3-11C d'un côté et d'une fiche qui convienne à l'équipement d'entrée de l'autre.

Le microphone est livré avec une pince de fixation.

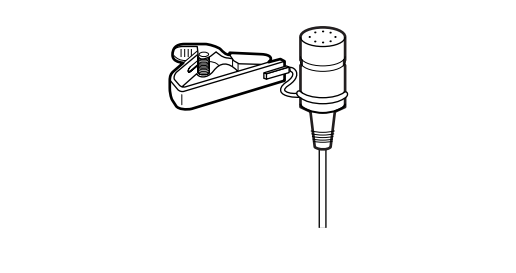
Remarque

Si le branchement d'un connecteur de câble est nécessaire, tenir compte du fait qu'il en existe de deux sortes, à savoir symétrique à la terre et asymétrique à la terre. Effectuer soigneusement la soudure car des ronflement pourra se produire si elle est défectueuse.

REMARQUES SUR L'UTILISATION DU MICROPHONE

- Pour supprimer les effets du vent ou de la respiration, protéger le microphone à l'aide du paravent fourni. Le souffle sera ainsi réduit d'environ 14 dB.
- Le pince de microphone, fournie, est pratique pour fixer l'appareil sur un vêtement. Veiller à ne pas couvrir la tête du microphone.

Le microphone est livré avec une pince de fixation.



- Fixer le microphone à l'aide de ruban adhésif à l'intérieur d'un instrument comme une guitare ou une contrebasse pour obtenir un son de haute qualité. Veiller à placer un coussinet de caoutchouc ou de feutre entre le microphone et l'instrument.

SPECIFICATIONS

Données générales	
Type	Microphone condensateur à électret
Alimentation	1 pile de format AA (R6 ou LR6 selon la désignation IEC)
Borne de sortie de microphone	De type Cannon XLR-3-12C
Câble de microphone	Env. 2,3 mm diam., 3 m long (3/32 pouce diam., 10 pieds long)
Dimensions	Microphone: Env. 8,5 mm diam. × 14,5 mm (11/32 diam. × 19/32 pouce) <p>Section alimentation: Env.20 mm diam. × 126 mm (13/16 diam. × 5 pouces)</p>
Poids	Microphone: Env. 2 g (0,07 once) <p>Section alimentation: Env. 119 g (4,2 onces) (le câble compris, sans la pile)</p>
Finition	En chrome noir non réfléchissant (section de capsule) <p>En nickel satiné (section alimentation)</p>
Accessoires fournis	Etui de transport (1) <p>Pince de microphone (1) Paravent (1) Mode d'emploi (1) Brochure de garantie (1)</p>

Performances	
Gamme de fréquences	40–15.000 Hz
Directivité	Omni-directionnelle
Impédance de sortie	250 ohms ±20% (1 kHz), symétrique
Sensibilité (déviation ±3 dB)	Tension en circuit ouvert: −53 dB (2,2 mV, 0 dB = 1 V/1 Pa, 1 kHz) <p>Niveau de sortie efficace: −49,8 dBm (0 dBm = 1 mW/1 Pa, 1 kHz) L'impédance de charge recommandée est de plus de 3 kohms.</p>
Rapport signal/bruit	Plus de 62 dB (1 kHz, 1 Pa)
Bruit inhérent	Moins de 32 dB SPL (0 dB = 20µ Pa)
Bruit de vent*1	Moins de 40 dB SPL (avec paravent)
Bruit d'induction du champ magnétique externe*2	Moins de 5 dB SPL/1 × 10 ⁻⁷ T
Niveau d'entrée de pression sonore maximum (à 1 kHz, 1%)*3	122 dB SPL (25,1 Pa)
Plage dynamique	Plus de 90 dB
Température d'environnement	De −20°C à +60°C (de −4°F à +140°F) pour l'entreposage <p>De 0°C à +60°C (de +32°F à +140°F) pour le fonctionnement</p>

- *1 Le bruit du vent est la valeur mesurée avec application d'un vent d'une vélocité de 2 m/sec (6,6 pieds/sec) dans le tous les sens. La valeur moyenne est prise et convertie au niveau sonore d'entrée équivalent. 0 dB SPL = 20µ Pa
- *2 Le bruit d'induction du champ magnétique extérieur est mesuré avec le microphone placé dans un champ magnétique alternant de 50 Hz, 1 milligauss. 0 dB SPL = 20µ Pa
- *3 La valeur de bruit maximum est prise, puis convertie au niveau sonore d'entrée équivalent. 0 dB SPL = 20µ Pa

Alimentation	
Tension de fonctionnement normale	1,5 V CC
Tension de fonctionnement minimale	1,1 V CC
Consommation	Moins de 0,2 mA (1,5 V CC)
Autonomie de la pile	Pile au manganèse R6: Env. 5.000 heures <p>Pile alcaline LR6: Env. 6.000 heures</p>

Conception et spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Le microphone est livré avec une pince de fixation.

Deutsch

Für Kunden in Europa

Dieses Produkt besitzt die CE-Kennzeichnung und erfüllt die EMV-Direktive (89/336/EEC) der EG-Kommission. Die Erfüllung dieser Direktiven bedeutet Konformität für die folgenden Europäischen Normen:

- EN55103-1: Elektromagnetische Interferenz (Emission)

- EN55103-2: Elektromagnetische Empfindlichkeit (Immunität)

Dieses Produkt ist für den Einsatz unter folgenden elektromagnetischen Bedingungen ausgelegt: E1 (Wohnbereich), E2 (kommerzieller und in beschränktem Maße industrieller Bereich), E3 (Stadtbereich im Freien) und E4 (kontrollierter EMV-Bereich, z.B. Fernsehstudio)

Achtung: Elektromagnetische Felder an bestimmten Frequenzen können die spezifischen Leistungspegel der analogen Audiosignale beeinträchtigen.

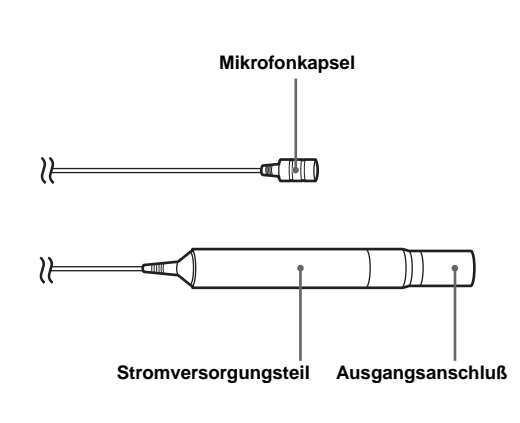
MERKMALE

- Mikrofon mit Kugelcharakteristik und breitem Übertragungsbereich (40–15.000 Hz).
- Stromversorgung durch eingelegte Batterie.
- Ideal für professionelle Anwendungen in Radio-, Fernsehstudios usw., da es sich durch höchste Leistung und außerordentliche Kompaktheit auszeichnet.
- Praktischer Tragekasten.



ZUR BESONDEREN BEACHTUNG

- Lassen Sie das Mikrofon nie fallen und setzen Sie es auch keinen Erschütterungen aus.
- Schützen Sie das Mikrofon vor extrem hohen Temperaturen (über 60°C).
- Wenn das Mikrofon zu nahe an Lautsprecher gebracht wird, kann ein Heulton (akustische Rückkopplung) auftreten. In diesem Fall vermindern Sie die Lautsprecher-Lautstärke, bis das Heulen aufhört.
- Mikrofone und Aufnahmegeräte sollten etwa 10 Minuten vor tatsächlichem Gebrauch eingeschaltet werden. Dadurch wird stabile Leistung von Mikrofonen und Geräten gewährleistet.

BEZEICHNUNG DER TEILE



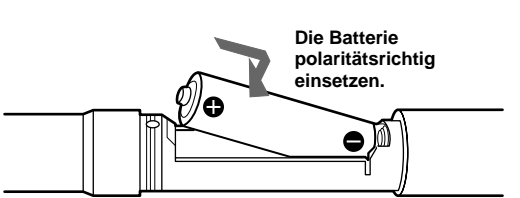
Mitgeliefertes Zubehör

Windschutz	
Mikrofonhalter	

BATTERIEBETRIEB

1 Öffnen Sie das Batteriefach durch Drehen der Hülse im Gegenuhrzeigersinn.

2 Setzen Sie eine Mignonzelle (IEC-Bezeichnung R6 oder LR6) in das Batteriefach ein.



3 Schließen Sie das Batteriefach durch Drehen der Hülse im Uhrzeigersinn. Achten Sie darauf, dass das Gehäuse einwandfrei geschlossen ist, da anderenfalls Betriebsstörungen oder Geräusche verursacht werden können.

- Hinweise**
- Wenn das Mikrofon längere Zeit nicht benutzt wird, entnehmen Sie die Batterie, um die Möglichkeit einer Korrosion auszuschließen.
- Falls die Batterie ausgelaufen ist, beseitigen Sie die Rückstände im Batteriefach vollständig.
- Die Lebensdauer der Batterie hängt vom verwendeten Batterietyp ab. Siehe hierzu „Lebensdauer der Batterie“ unter „Technische Daten“ unten. Wenn die Batteriespannung nachlässt, nimmt die Empfindlichkeit des Mikrofons ab, und Klangverzerrungen treten auf. In diesem Fall wechseln Sie die Batterie aus.

ANSCHLÜSSE

Das Mikrofon ist mit einem Cannon XLR-3-12C-Ausgangsanschluss ausgestattet. Schließen Sie den Mikrofonstecker an den Mikrofoneingang eines Mischpults oder eines Cassettenrecorders an. Das Mikrofonkabel ist 3 m lang.

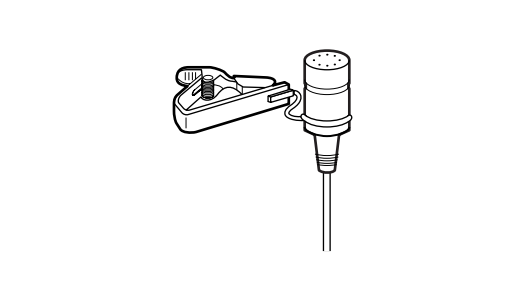
Das Mikrofon ist mit einem Cannon XLR-3-12C-Ausgangsanschluss ausgestattet.

Sie können auch ein Verlängerungskabel von bis zu 200 m verwenden, ohne dass dadurch die Klangqualität oder Leistung des Mikrofons in irgendeiner Weise beeinträchtigt wird. Verwenden Sie ein Kabel mit einem Cannon XLR-3-11C-Anschluss an einem Ende und einem entsprechenden Stecker am anderen Ende, der in die Mikrofoneingangsbuchse des verwendeten Gerätes passt.

- Hinweis**
- Bei Anschluss eines Kabelsteckers ist darauf zu achten, dass es zwei grundsätzlich verschiedene Typen gibt (erdsymmetrisch und erdunsymmetrisch). Löten Sie die Anschlüsse sorgfältig fest. Schlechte Lötstellen können Brummen verursachen.

TIPPS ZUM GEBRAUCH DES MIKROFONS

- Um Wind- und Atemgeräusche zu vermeiden, decken Sie das Mikrofon mit dem mitgelieferten Windschutz ab. Hierdurch werden Wind- und Atemgeräusche um 14 dB abgeschwächt.
- Mit dem mitgelieferten Mikrofonhalter kann das Mikrofon praktisch an der Kleidung befestigt werden. Achten Sie darauf, den Mikrofonkopf nicht abzudecken.



- Das Mikrofon kann auch mit Klebeband an der Innenseite eines Instruments wie z.B. einer Gitarre usw. befestigt werden, um qualitativ hochwertige Aufnahmen zu erzielen. In diesem Fall bringen Sie ein Gummi- oder Filzstück zwischen Mikrofon und Instrument an.

TECHNISCHE DATEN

Allgemeines	
Typ	Elektret-Kondensatormikrofon
Stromversorgung	Mignonzelle (IEC-Bezeichnung R6 oder LR6)
Mikrofonausgangsanschluss	Cannon XLR-3-12C
Mikrofonkabel	ca. 2,3 mm φ, 3 m Länge
Abmessungen	Mikrofon: ca. 8,5 mm φ × 14,5 mm <p>Spannungsversorgungsteil: ca. 20 mm φ × 126 mm</p>
Masse	Mikrofon: ca. 2 g <p>Spannungsversorgungsteil: ca. 119 g (einschließlich Kabel, ohne Batterie)</p>
Oberfläche	Mattschwarzes Finish (Mikrofonkapselteil) <p>Samt-Nickel-Finish (Spannungsversorgungsteil)</p>
Mitgeliefertes Zubehör	Tragekasten (1) <p>Mikrofonhalter (1) Windschutz (1) Bedienungsanleitung (1) Garantiekarte (1)</p>

Kenndaten	
Übertragungsbereich	40–15.000 Hz
Richtwirkung	Kugelcharakteristik
Ausgangsimpedanz	250 Ohm ±20% (1 kHz), symmetrisch
Ausgangspegel (Abweichung ±3 dB)	Leerlaufspannung: −53 dB (2,2 mV, 0 dB = 1 V/1 Pa, 1 kHz) <p>Effektiver Ausgangspegel: −49,8 dBm (0 dBm = 1 mW/1 Pa, 1kHz) Empfohlene Lastimpedanz: Über 3 kOhm</p>
Signal-Rauschabstand	Über 62 dB (1 kHz, 1 Pa)
Eigenrauschen	Weniger als 32 dB SPL (0 dB = 20µPa)
Windgeräusche*1	Weniger als 40 dB SPL (mit Windschutz)
Induktionsgeräusche von externem Magnetfeld*2	Weniger als 5 dB SPL/1 × 10 ⁻⁷ T
Maximaler Eingangsschallpegel (bei 1 kHz, 1%)*3	122 dB SPL (25,1 Pa)

Dynamik	Über 90 dB
Umgebungstemperaturen	−20°C bis +60°C für Aufbewahrung <p>0°C bis 60°C für Betrieb</p>

Das Mikrofon ist mit einem Cannon XLR-3-12C-Ausgangsanschluss ausgestattet.

- *1 Dieser Wert wurde bei einer Windgeschwindigkeit von 2 m/s von allen Richtungen auf das Mikrofon gemessen. Der Durchschnittswert ist dann auf den äquivalenten Eingangsschallpegel umgerechnet worden. 0 dB SPL = 20µPa
- *2 Das durch ein externes Magnetfeld induzierte Rauschen wurde bei Aufstellung des Mikrofons in einem magnetischen Wechselfeld von 50 Hz. 1 Milligauß gemessen. 0 dB SPL = 20µPa
- *3 Der maximale Rauschpegel ist dann auf den äquivalenten Eingangsschallpegel umgerechnet worden. 0 dB SPL = 20µPa

Spannungsversorgung	
Normale Betriebsspannung	1,5 V Gleichspannung
Minimale Betriebsspannung	1,1 V Gleichspannung
Stromaufnahme	Weniger als 0,2 mA (1,5 V Gleichspannung)
Lebensdauer der Batterie	R6-Manganbatterie: ca. 5.000 Stunden <p>LR6-Alkalibatterie: ca. 6.000 Stunden</p>

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.